

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M2 - Histoire de l'Art
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Lecture picturale

Enseignant : Mme Emna BELTAÏEF

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Il s'agit d'initier les étudiants à la lecture picturale en Histoire de l'art. Apprendre à analyser une œuvre picturale en tenant compte des conditions historiques de sa production. Pour ce faire, chaque étudiant sera amené à présenter un exposé portant sur une œuvre précise.

3- Résumé

En s'appuyant sur des œuvres picturales connues, nous essayerons de laisser de côté les diverses interprétations, souvent anachroniques, qui ont été faites. Car chaque œuvre est liée à un contexte historique et parfois politique auquel le peintre est soumis. Tout en montrant qu'une œuvre picturale a une portée universelle, ou qu'elle est le reflet des pensées de son auteur, elle demeure en effet le symptôme d'une époque. Bref, elle est comme l'a dit de Vinci « cosa mentale ».

4- Plan du cours

1- <i>La Joconde</i> de Léonard de Vinci.
2- <i>Les Ménines</i> de Velàzquez.
3- <i>La Ronde de nuit</i> de Rembrandt.
4- <i>La Vénus d'Urbin</i> .
5- Vers l'art contemporain

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains des ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Léon Battista Alberti, *De la peinture, De pictura*. Paris, Macula, 1992.
- Louis Arasse, *Il n'y a rien à voir*
- Roland Barthes, *L'obvie et l'obtus*, essais critiques 3, Paris, Seuil, 1992. **Q96-239**
- Luc Benoist, *Histoire de la peinture*, Paris, PUF, 1997. **Q 25-240**
- Joseph Courtes, *Du lisible au visible, Initiation à la sémiotique du texte et de l'image*, Bruxelles, De Boeck Université, 1995. **XA 2037**
- Georges Didi-Huberman, *Devant l'image, Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990. **S 8959**
- Élie Faure, *Histoire de l'art, L'Art renaissant*, Paris, Denoël, 1986. **WA 1581**
- Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1989. **S9589**
- Julian Gallelo, *La Grande histoire de la peinture*, Genève, Albert Skira, 1979. **75(091)Gra**
- Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978. **Q 27-93**
- René Huyghe, *Histoire de l'art contemporain*, Paris, Alcan, 1935.
- Maurice Merleau-Ponty, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964. **S 8246**
- Centre de Recherche de l'Université de Paris X, *Texte et image : actes du colloque international de Chantilly : (13 au 15 octobre 1982)*, Paris, Les Belles Lettres, 1984. **XA 1631**
- Groupe Mu, *Traité du signe visuel, Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, 1992. **XA 1211**
- Groupe EIDOS, *Sémiotique du beau*, Paris, L'Harmattan, 2003. **S 10760**

7- Liste des cours

- | |
|--|
| <p>1- La Joconde de Léonard de Vinci : Séance 1 : Lecture picturale de l'œuvre et de l'énigme de sa conception.</p> |
| <p>2- La Joconde de Léonard de Vinci : Séance 2 : L'importance de la perspective à la Renaissance à partir de <i>La Joconde</i> et surtout d'un autre tableau du peintre : <i>La dernière Cène</i>.</p> |
| <p>3- Les Ménines de Velàzquez : Séance 3 : exposé de l'étudiant</p> |
| <p>4- Les Ménines de Velàzquez : Séance 4 : reprise de l'exposé : il s'agira de montrer que ce tableau est au fond une œuvre de circonstance, un hommage rendu à la monarchie absolue espagnole mais aussi une œuvre qui met en scène le peintre et l'art de peindre.</p> |

5- <i>La Ronde de nuit</i> de Rembrandt : Séance 5 : exposé de l'étudiant
6- <i>La Ronde de nuit</i> de Rembrandt : Séance 6 : reprise de l'exposé : nous mettrons l'accent sur la propagande contenue dans ce tableau. Mais nous étudierons surtout la technique du clair-obscur en peinture.
7- <i>La Vénus d'Urbin</i> : Séance 7 : exposé de l'étudiant
8- <i>La Vénus d'Urbin</i> : Séance 8 : reprise de l'exposé : nous étudierons ce tableau qui constitue la source d'inspiration essentielle du genre pictural qui est le nu. Cette approche nous permettra de comparer ce tableau à <i>L'Olympia</i> de Manet et d'introduire l'impressionnisme.
9- Vers l'art contemporain : Séance 9 : cours sur l'art contemporain
10- Vers l'art contemporain : Séance 10 : exposé sur Warhol
11- Vers l'art contemporain : Séance 11 : exposé sur Banksy
12- Vers l'art contemporain : Séance 12 : reprise des deux exposés. Cette dernière séance permettra de tenir les étudiants au - courant de l'actualité de l'art et de l'art comme marchandise (Jeff Koons).
13- Devoir surveillé de 2H
14- Correction du devoir surveillé

1

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Ce cours s'appuie sur l'utilisation d'un vidéoprojecteur.