

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Master de recherche	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021
<b>Intitulé du diplôme :</b> Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	<b>Niveau :</b> M2 – Histoire de l'Art
	<b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Histoire du cinéma

Enseignante : Mme Insaf MACHTA

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

### 2- Objectifs du cours

Étude d'une période de l'histoire du cinéma (les années 40) et d'une tendance (le réalisme) à partir d'un choix de films appartenant à des cinématographies différentes et s'inscrivant de différentes manières dans la tendance réaliste.

Analyse d'extraits de ces différentes œuvres à la lumière de la problématique du réalisme

### 3- Résumé

Le choix de cette période de l'histoire du cinéma et de cette problématique en particulier s'explique par les œuvres marquantes qui y ont vu le jour et par le perfectionnement du langage cinématographique après une période d'adaptation consécutive à l'avènement du son et de la parole qui ont eu pour effet d'accentuer les effets réalistes. Les œuvres choisies correspondent à des manifestations différentes du réalisme : Jean Renoir fait figure d'inspirateur dans son exploration de l'esthétique réaliste comme en témoigne entre autres *La Règle du jeu* (1939), film précédant de peu les années 40 ; Orson Welles, bien qu'ayant opté pour le tournage en studio qui est en principe contraire à l'esthétique réaliste, a été pionnier, notamment dans *Citizen Kane* (1941), dans l'élaboration d'un découpage qui privilégie le plan-séquence et la profondeur de champ et qui restitue au réel sa complexité. Laquelle complexité était réduite jusqu'ici par un découpage et de fait par un montage qui la subordonne au principe de causalité et dont les éléments s'en trouvent ainsi hiérarchisés. L'école italienne, ou encore le néo-réalisme italien a poussé très loin les investigations de ses prédécesseurs, ses principes esthétiques sont nés des contraintes et du manque de moyens caractéristiques du contexte de la Libération et de l'après-guerre. Nous choisirons l'une des œuvres de cette nouvelle école qui est née sous l'effet d'un sentiment d'urgence, l'urgence du témoignage et de l'enregistrement d'une réalité qui privilégie le

dépouillement pour être au plus près du réel. *Païsa* de Roberto Rossellini fait ressortir à travers la simplicité du scénario et le dépouillement de la représentation la puissance d'un témoignage qui, loin d'être prisonnier d'une conjoncture, est hissé à une méditation sur l'humain dans des situations qui relèvent de l'extrême.

En plus du corpus filmique, nous nous proposons de partir d'un recueil de textes d'André Bazin autour de la question du réalisme dans le cinéma des années 40 qui figurent dans *Qu'est-ce que le cinéma ?* Les analyses de séquences filmiques seront complétées par des compte rendus d'articles.

#### 4- Plan du cours

1- Exposé de la problématique et présentation du corpus
2- Étude d'une séquence de <i>La Règle du jeu</i> de Jean Renoir
3- Étude d'une séquence de <i>Citizen Kane</i> d'Orson Welles
4- Étude d'une séquence de <i>Païsa</i> de Roberto Rosellini
5- Compte rendus d'articles d'André Bazin

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*
- Antoine de Baecque, *Dictionnaire de la pensée du cinéma*
- David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film*
- *Dossiers du cinéma*, fiche néo-réalisme italien, in « dossiers cinéastes I »
- René Jeanne et Charles Ford, *Histoire illustrée du cinéma. Le parlant*
- Jean Mitry, *Histoire du cinéma*
- Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*
- *Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique* d'après un cours de Laurence Moinereau. Pour consulter le document, cliquez [ici](#).
- 2 entretiens de Jean Renoir sur France culture et une émission sur *La Règle du jeu*. Pour consulter le document, cliquez [ici](#).

#### 7- Liste des cours

1- Analyse d'une séquence de <i>La Règle du jeu</i> : 2 séances
---

2- Compte rendu d'un article d'André Bazin, « L'ontologie de l'image photographique » : 1 séance
3- Analyse d'une séquence de Citizen Kane : 2 séances
4- Compte rendu d'un article d'André Bazin, « L'évolution du langage cinématographique » : 1 séance
5- Analyse d'une 2 <sup>ème</sup> séquence de <i>Païsa</i> : 2 séances
6- Compte rendu d'un article d'André Bazin, « Le réalisme cinématographique et l'école italienne de la Libération » : 1 séance

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Utilisation du matériel audiovisuel du Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.