

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Master de recherche	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021
<b>Intitulé du diplôme :</b> Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	<b>Niveau :</b> M2 - Histoire de l'Art
	<b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Étude d'un essai

Enseignant : Mme Senda JLIDI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

### 2- Objectifs du cours

Ce cours de M2 s'inscrit dans le parcours Histoire de l'art. Il a pour objectif d'éclairer la relation que les écrivains ont avec l'art dans ses diverses expressions, notamment la peinture, et de montrer que Baudelaire critique d'art reste l'auteur des *Fleurs du mal* et du *Spleen de Paris* et que les *Curiosités esthétiques* doivent d'abord se lire comme les textes d'un grand poète.

### 3- Résumé

Les textes de critique artistique de Charles Baudelaire réunis sous le titre *Curiosités esthétiques* donnent à lire une appréciation singulière et passionnée de la peinture que le poète publie, à la tenue d'expositions ou d'autres événements artistiques, dans des *Salons* qu'il fait paraître occasionnellement.

Parmi les divers *Salons*, celui de 1846 fera plus particulièrement l'objet du cours mais sera mis en regard de textes extraits de *Salons* d'autres années pour mettre en lumière les constantes de ces textes de critique et les regrets ou les contradictions du poète qui revendiquait, comme un droit essentiel, celui de se contredire.

### 4- Plan du cours

1- Introduction : Baudelaire critique d'art et critique littéraire

2- Les *Curiosités esthétiques*, quelques clés de lecture

3- Présentation du <i>Salon de 1846</i>
4- L'image et la fonction de l'artiste dans les <i>Curiosités esthétiques</i>

### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 6- Références bibliographiques

#### Corpus :

- Baudelaire Charles, *Curiosités esthétiques - L'Art romantique*, Paris, Classiques Garnier, 1987. Édition de Henri Lemaître. Édition recommandée pour l'apparat critique très éclairant. **XD7721**

#### Ouvrages critiques sur Baudelaire critique d'art :

- Ferrand André, *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, Nizet, 1<sup>ère</sup> éd. 1968.
- Moss Armand, *Baudelaire et Delacroix*, Paris, Nizet, 1973.

### 7- Liste des cours

Les cours consistent en une liste de textes extraits de l'œuvre étudiée. Ceux-ci sont choisis de manière à permettre de focaliser l'intérêt essentiellement sur les spécificités stylistiques de la critique baudelairienne.

Par ailleurs, il est demandé aux étudiants de faire des comptes rendus de lecture de sections de l'ouvrage d'André Ferrand recommandé en bibliographie comme lecture indispensable.

### 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

La séance est gérée comme séance de séminaire permettant à l'étudiant arrivé en M2 de faire preuve d'autonomie. C'est pourquoi une grande place est faite à la participation des étudiants qui doivent intervenir à tour de rôle et à la discussion qui suit l'intervention. L'exercice du compte rendu de lecture s'y prête parfaitement.