

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Sémiologie de l'image

Enseignant : Mme Emna Beltaïef

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Il s'agit d'initier les étudiants à la sémiologie de l'image, et ce en partant de la définition qu'en donne Barthes dans *Mythologies*. Il s'agit d'appliquer la sémiologie aux différents arts : la peinture en premier lieu, la photographie et le cinéma en second lieu. Mais il s'agit surtout de revenir à la littérature et de montrer l'importance de l'image dans les œuvres littéraires, qu'il s'agisse d'ekphrasis, d'écriture picturale, d'écriture cinématographique ou de l'insertion dans la littérature contemporaine d'images photographiques.

3- Résumé

Le cours est donné sous forme de séminaire. Nous alternons cours magistral et lectures d'images, qu'elles soient picturales, photographiques ou même publicitaires tout au long du premier semestre. Il n'y a pas de travaux dirigés.

4- Plan du cours

1- Introduction
2- Lecture d'images
3- Applications

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Les ouvrages disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis sont mentionnés avec leur cote :

- Arras, *Il n'y a rien à voir*
- Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1954. **Q 96-10**
- Roland Barthes, *La Chambre claire*, Paris, Hill & Wang, 1980. **WA 434**
- Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2011.
- Rouillé, *La Photographie, Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005.
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Paris, C. Bourgois, 1993. **77/ Son**

7- Liste des cours

1- Séance 1 : introduction à la sémiologie de l'image
2- Séances 2 et 3: introduction à la peinture. Et plus précisément à l'histoire de la peinture, indissociable des mouvements littéraires. Du moyen-âge au XXe siècle
3- Séances 4 et 5 : introduction à un genre pictural précis sur lequel portera la sémiologie de l'image picturale : le genre du paysage
4- Séances 6 et 7 : Lectures d'images picturales
5- Séances 8 et 9 : introduction à la photographie. Principales définitions et histoire de la photographie. Passage de la photo documentaire à la photo esthétique
6- Séances 10 et 11: lectures d'images photographiques du XIXe et du XXe siècle
7- Séance 12 : ouverture sur l'image publicitaire et l'intermédialité. Lectures d'images publicitaires
8- Séances 13 et 14 : application du cours avec des exercices visant à préparer les étudiants à l'examen du premier semestre. Lectures de tableaux et de photographies

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Nous utilisons le rétroprojecteur afin de visionner les œuvres picturales et photographiques. Mais pour que les étudiants puissent avoir une idée des images à étudier, nous leur communiquerons également par mail, une semaine à l'avance, les œuvres concernées. Lors de l'examen, nous leur proposons des images photocopiées à commenter.