

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Master de recherche	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021
<b>Intitulé du diplôme :</b> Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	<b>Niveau :</b> M1
	<b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Histoire de la peinture

Enseignant : Mme Sonia ZLITNI-FITOURI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

### 2- Objectifs du cours

- Donner un aperçu chronologique des principaux courants et mouvements picturaux.
- Mettre en place le vocabulaire de la peinture, les concepts et les techniques mises en œuvre par les peintres à travers les siècles.
- Faire découvrir les rapports souvent étroits entre les écoles littéraires et les courants picturaux.

### 3- Résumé

À partir des peintures rupestres jusqu'à nos jours faire découvrir les circonstances de l'apparition des divers mouvements de la peinture en insistant sur leurs spécificités et leurs techniques. S'arrêter sur les principaux apports des grands peintres de la Renaissance à nos jours.

### 4- Plan du cours

1- Les peintures rupestres
2- La peinture au Moyen Âge et à la Renaissance
3- L'époque moderne
4- Peinture et peintres romantiques
5- Peinture et modernité

## 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Les ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Luc Benoist, *Histoire de la peinture*, Paris, PUF, 1997. **Q 25-240**
- Élie Faure, *Histoire de l'art, L'Art médiéval*, Paris, Denoël, 1985. **WA 1581 (2)**
- Élie Faure, *Histoire de l'art, L'Art renaissant*, Paris, Denoël, 1986. **WA 1581**
- Pierre Francastel, *Histoire de la peinture française I, Du Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, Gonthier, 1955. **WA 310**
- Claude Frontisi, *Histoire visuelle de l'art*, Paris, Larousse, 2001. **WA 2122**
- Julian Gallelo, *La Grande histoire de la peinture*, Genève, Albert Skira, 1979. **75(091)Gra**
- René Huyghe, *Histoire de l'art contemporain*, Paris, Alcan, 1935.
- René Huyghe, *La Peinture française, Les Contemporains*, Paris, Bibliothèque Française des Arts, 1939.
- René Huyghe, *Les Contemporains*, Paris, Pierre Tisné, 1949. **WA 847**
- René Huyghe, *La Relève de l'imaginaire, Réalisme, romantisme : la peinture française au XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 1976. **WA 20**
- Jacques Thuillier, *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 2009. **WA 2121**

## 7- Liste des cours

1- Les peintures rupestres : fonctions
2- Les peintures rupestres : communication
3- Les peintures rupestres : magie
4- La peinture au Moyen Âge et à la Renaissance : thèmes religieux
5- La peinture au Moyen Âge et à la Renaissance : apparition des vitraux
6- La peinture au Moyen Âge et à la Renaissance : découverte de la toile
7- L'époque moderne : classicisme
8- L'époque moderne : néoclassicisme
9- L'époque moderne : baroque et rococo

<b>10-</b> La peinture romantique
<b>11-</b> Les peintres romantiques
<b>12-</b> Peinture et modernité : époque moderne
<b>13-</b> Peinture et modernité : époque postmoderne
<b>14-</b> Peinture et modernité : époque contemporaine

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Observation de documents visuels : corpus de tableaux pour tous les courants avec utilisation du vidéoprojecteur et de contenus sur papier.