

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre du XVII^{ème} siècle

Enseignante : Mme Dorra BASSI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation par semaine (présentielle + distancielle)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

- Initier les étudiants à l'analyse du texte classique.
- Leur faire acquérir un savoir-faire leur permettant de mettre en perspective des données historiques et biographiques lors de l'analyse d'un texte littéraire.
- Les initier, à travers les exercices d'application à la méthodologie de l'analyse littéraire et les amener vers une lecture autonome d'une œuvre et/ ou d'un thème.
- Les faire réfléchir sur les spécificités d'une œuvre et son intégration dans un courant littéraire, artistique ou idéologique à travers un questionnement sur les limites et les contraintes du genre.
- Les inviter à structurer leur pensée et à l'exprimer à l'oral comme à l'écrit tout en exerçant un jugement critique sur une lecture critique ou une conférence.

3- Résumé

À travers l'exemple d'*Horace* de Corneille, ce cours vise à initier les étudiants à l'analyse des textes classiques. En prenant pour points de départ les deux composantes de l'introduction générale, à savoir l'aspect socio-politique et l'aspect biographique et littéraire, nous essayerons d'explorer le texte cornélien en nous interrogeant sur la manière avec laquelle l'auteur se plie aux dogmes de l'époque tout en s'attachant à la fidélité historique. L'œuvre illustrerait un exemple de la dramaturgie classique tout en rendant compte des spécificités de l'écriture cornélienne.

Sur le plan méthodologique, les extraits et les sujets traités en classe seront l'occasion de revoir la méthodologie des exercices écrits (commentaire composé/ dissertation) et de découvrir des activités de recherche (le compte rendu de lecture/ de conférence...). Une place importante sera consacrée au texte critique auctorial et allographe afin de doter les étudiants d'outils de recherche.

4- Plan du cours

1- Un siècle deux rois : vers la monarchie absolue
2- Tragédie et Histoire
3- Corneille baroque/Corneille classique
4- Dilemmes cornéliens : passion et devoir mais pas seulement
5- Le classicisme en question

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques (les cotes des documents disponibles à la BU sont indiqués en rouge)

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques études consacrés à l'auteur et/ou à l'œuvre étudiés sont mentionnés. Les ouvrages de méthodologie se limitent également à l'essentiel. Pour la plupart, ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras).

Ouvrages généraux sur la littérature et le théâtre du XVIIème siècle :

Paul BENICHO, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1967, 383 p.

BERTRAND D., *Lire le théâtre classique*, Paris : Dunod, 1999, X-250 p

Georges FORESTIER, *Introduction à l'Analyse des textes classiques*, Paris, Nathan 1994, 128 p.

Hamdi HEMAIDI, *Etudes sur le théâtre classique: Corneille, Molière, Racine*, Tunis, Edition Sahar, [sd], 232 p. **XD5115**

LOUVAT B., *La tragédie classique*, Paris: SEDES, 1997, 175 p

ROHOU J., *La Tragédie classique : 1550-1793*, Paris, SEDES, 1996, 418 p.

Jacques SCHERER, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1966, 488p.

Ouvrages sur Corneille :

Etienne AKAMATSU, *Penser l'Histoire : Corneille, « Horace », Chateaubriand, « Mémoires d'outre-tombe », Marx, « Le 18-brumaire de Louis Bonapartes »*, Paris, Presses universitaires de France, 2007, **Z18457**

Georges COUTON, *Corneille*, Paris, Hatier, 1958, 224p.

Georges COUTON, *Corneille et la tragédie politique*, Paris, PUF, 1984, 128p.

Maurice DESCOTES, *Les grands rôles du théâtre de Corneille*, Paris, PUF, 1962, 292 p.

Bernard DORT, *Corneille dramaturge*, Paris, l'Arche, 1972, 171 p.

Serge DOUBROVSKY, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1968-1970, 588 p.

Benoit DUPARAY, *Des principes de Corneille sur l'art dramatique*, Genève, Slatkine reprints, 1970, **XD365**

Georges FORESTIER, *Essai de génétique théâtrale, Corneille à l'œuvre*, Paris, Klicksieck, 1996, **XD5581**

Georges FORESTIER, *Corneille, le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, 1998, 136 p.
 Jean MARMIER, *Horace en France, au dix-septième siècle*, Paris, Presse Universitaires de France, 1962 **XD2646**
 Octave NADAL, *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1973 (1991), **Q123-186**
 Michel PRIGENT, *Le Héros et l'Etat dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, PUF, 1988, 573p. **Q25-107**
 Marie-Odile SWEETSER, *La Dramaturgie de Corneille*, Genève-Paris, Droz, 1977, 268 p.
 Han VERHOEFF, *Les grandes tragédies de Corneille : une psycholecture*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1982, 160p.
 Jean-Yves VIALLETON, *Horace : Pierre Corneille : résumé analytique, commentaires*, Paris, Nathan, 1992, **XD2497**
 Vlademer VEDAEL, *Deux classiques français vus par un critique étranger : Corneille et son temps, Molière*, Genève, Slatkine, 1978, **XD340**

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction générale : Un siècle, deux rois
2- Introduction générale : Biographie de Corneille
3- Histoire et tragédie
4- Explication de texte : Acte I scène 2
5- Commentaire composé : Acte II scène 3
6- Entraînement à la dissertation : problématiser
7- Explication de texte : Acte IV scène 4
8- Comptes rendus de lectures : J. SCHERER: <i>La Dramaturgie classique en France</i> P.BENICHOU : <i>Morales du grand siècle</i>
9- Dissertation
10- Comptes rendus de lecture : Serge DOUBROVSKY, <i>Corneille et la dialectique du héros</i> Han VERHOEFF, <i>Les grandes tragédies de Corneille : une psycholecture</i>
11- Commentaire composé : le dénouement en question
12- Exposés Bilan et synthèse

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

En plus du rappel et de l'entraînement à la méthodologie du commentaire composé et de la dissertation, épreuves prévues lors de l'évaluation, d'autres travaux, nécessaires à la formation du chercheur sont prévues : l'exposé et le compte rendu de lecture sont l'occasion de former, chez les étudiants, l'esprit de synthèse et de les initier à l'exercice de la production orale.

Par ailleurs, les événements scientifiques (colloques/ conférences) auxquels les étudiants sont invités à assister, sont annoncés en cours et donnent l'occasion de débats autour de l'intérêt suscité et des éventuels rapports avec l'enseignement.

40% des enseignements seront assurés à distance. Il s'agira principalement de séances consacrées au visionnage de mises en scènes et de documentaires portant sur la vie et l'art au XVIIème siècle suivis de débats. Ainsi que des exposés et comptes rendus.

Code de l'espace de cours sur Google classroom : **Sc3kjsx3**