

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature du XVIIIe siècle
 Enseignante : Asma GUEZMIR
 Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

- Lire une œuvre intégrale du XVIIIe siècle et dégager ses différentes significations.
- Étudier un genre dans une perspective d'histoire littéraire : Quelles sont les spécificités énonciatives et narratives du roman mémoire?
- Étudier l'esprit, les idées des Lumières à travers un texte représentatif du siècle.
- Développer chez l'étudiant une compétence de lecture et d'argumentation sur le texte et son contexte littéraire, culturel, politique, historique et social.

3- Résumé

La Religieuse est le roman mémoire que Suzanne Simonin, enfin évadée du couvent, adresse au comte de Coismare (l'une des représentations du lecteur) afin de solliciter son intervention en sa faveur. Cependant, derrière les apparences de la confiance naïve, le récit de Suzanne mobilise les catégories de la rhétorique classique : Ethos, pathos et logos. Cette confession gagne donc à être lue comme un plaidoyer pour défendre la cause de Suzanne et, en amont, pour condamner la vie conventuelle et ses vicissitudes au nom de la nature humaine et de la liberté, droit inaliénable de l'individu.

4- Plan du cours

- 1- Genèse, réception et fortune de *La Religieuse*
- 2- Roman et roman-mémoire au XVIIIe siècle

3- Diderot et la philosophie matérialiste
4- Satires religieuse et sociale et discours romanesque
5- Condition féminine et satire de la société bourgeoise
6- Le personnage de Suzanne Simonin

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- Henri Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, Paris, 1967. **XD151**

- Elisabeth de Fontenay, *Diderot ou le matérialisme enchanté*, Grasset, 1981.

- Kamel Gaha, « Energie, corps et liberté » dans *La Liberté de pensée : Hommage à Maurice Laugaa / LECERCLE François* (dir.) Poitiers : La Licorne, UFR Langues Littératures, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 2002.

- Kamel Gaha, *L'énonciation romanesque chez Diderot*, Tunis : Faculté de Lettres de la Manouba - Sahar, 1994. **XD2893**

- Gérard Genette, *Figures III*, Seuil, 1977.

- Henri Lefebvre, *Diderot ou les affirmations fondamentales du matérialisme*, Paris, L'Arche, 1983. **S5538**

- Christophe Martin, *Commentaire La Religieuse de Diderot*, Paris, Gallimard, 2010.

- Jean Rousset, *Narcisse romancier, essai sur la première personne dans le roman*, José Corti, 1989.

- *Littérature*, n°171, septembre 2013 : Diderot et le roman, Paris, Larousse, Armand Colin, 2013.

7- Liste des travaux dirigés

1- Lettre 1 : l'incipit
2- Extrait 2
3- Extrait 3
4- Extrait 4
5- Extrait 5
6- Extrait 6
7- Extrait 7

8- Méthodologie de la dissertation

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les explications de textes ont pour objectif de familiariser l'étudiant avec les particularités énonciative, stylistique et polémique de *La Religieuse*.

L'exercice régulier sur le commentaire composé et la dissertation littéraire a pour ambition de démontrer comment se construit la dynamique textuelle dans ses volets littéraire et philosophique.

En compléments des cours, certaines données pourront être communiquées à distance aux étudiants via la plateforme *Google Classroom*. Cette méthode de partage de contenus sur le web permettra aussi de suivre les travaux personnels des étudiants en temps réel. Code du cours : **kvvqait**