

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature du XIXe siècle

Enseignant : M. Anis NOUAÏRI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Pour le cours de Littérature du XIXe siècle, nous proposons aux étudiants d'étudier les *Illuminations* d'Arthur Rimbaud. Par l'étude de ce recueil, nous voulons développer les connaissances des étudiants sur tout un pan de la littérature du XIXe siècle. L'étude des *Illuminations* sera ainsi prétexte à des développements dans les domaines suivants :

- l'histoire littéraire,
- la modernité poétique,
- l'alchimie du verbe.

3- Résumé

Il y a deux Rimbaud. Deux visages de Rimbaud. Le premier est celui qui professe son vœu de produire une « poésie objective ». Le deuxième est celui qui décrit le poète comme un « voleur de feu » rendant par là hommage à la poésie oraculaire des origines. Ces deux visages, s'ils paraissent contradictoires au premier abord, en disent long sur la richesse de Rimbaud et de son œuvre. Certains poèmes témoignent en effet de la diversité et de l'évolution poétique de l'auteur dont l'écriture est passée par plusieurs périodes. On prendra ainsi soin de distinguer les premiers textes du poète, ceux qu'il écrit sous influence – il fréquente alors les parnassiens –, de ses derniers textes, ceux des *Illuminations* notamment. Ce recueil qui fera particulièrement l'objet de notre attention nous permettra d'étudier la poésie rimbaldienne comme une expérience des limites, tant il est vrai qu'Arthur Rimbaud, à la suite de Baudelaire, « le premier voyant, roi des poètes, un vrai Dieu » selon lui, a fait de la poésie une véritable épreuve, le prix à payer, pour celui qui s'y adonne étant de devenir « entre tous le grand malade, le grand criminel, le grand maudit ».

Une précision s'impose en préambule de ce cours : si la tentation d'interroger la fin de vie du poète

est grande, tant certains mythes rimbaldiens sont puissants, l'étude des *Illuminations* nous permettra de réduire ces mythes à ce qu'ils sont : de simples mythes – tout au mieux des anecdotes – auxquels l'œuvre ne pourrait être réductible, la « rimbaldolâtrie », pour reprendre l'expression de Charles Dantzigbrosse, ne rendant pas forcément hommage au poète.

4- Plan du cours

1- Introduction

2- Activités pratiques : commentaires de textes et dissertations

3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Seules des études sur l'auteur ou l'œuvre concernés sont citées ici. Elles sont toutes disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est mentionnée en caractère gras). Pour des études plus globales (sur la littérature générale, sur l'histoire littéraire et culturelle, sur le genre poétique, etc.), des références seront communiquées aux étudiants en fonction de l'avancée du cours.

- Alain Badiou, Michel Deguy, Denis Hollier, *Le Millénaire Rimbaud*, Paris, Belin 1993. **XD2780**
- Anne-Emmanuelle Berger, *Le Banquet de Rimbaud*, Seyssel, Champ Vallon, 1992. **XD2014**
- Jean-Bertrand Barrère, *Le Regard d'Orphée ou L'Échange poétique : Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1977. **XD1537**
- Charles Henry L. Bodenham, *Rimbaud et son père, Les Clés d'une énigme*, Paris, Les Belles Lettres, 1992. **XD6166**
- Yves Bonnefoy, *Rimbaud*, Paris, Seuil, 1961. **Q105-54 / 3721 à 3723** ou **Q105-54 / 34533**
- Yves Bonnefoy, Louis Forestier, Frédéric S. Eigeldinger, *Études sur les poésies de Rimbaud*, Neuchâtel, La Baconnière, 1979. **XD5011**
- Alain Borer, *Rimbaud en Abyssinie*, Paris, Seuil, 1984. **XD2254**
- Alain Borer, *Rimbaud d'Arabie*, Paris, Seuil, 1991. **XD1630**
- Ridha Bourkhis, *Les Poètes de la plus haute tour : étude de la langue poétique de cinq poètes du XIX^{ème} siècle : Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Lamartine et Hugo*, Tunis, Med Ali Editions, 2005. **XD6272**
- Pierre Brunel, *Va-et-vient : Hugo, Rimbaud, Claudel*, Paris, Klincksieck, 2003. **XD6128**
- Jean-Marie Carré, *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1926. **XD/Res(CAR)**
- Jean-Marie Carré, *Les Deux Rimbaud*, Paris, Cahiers Libres. **XD/Res(CAR) / 18454**

- Georges-Emmanuel Clancier, *De Rimbaud au surréalisme*, Paris, Seghers, Collection « Poètes d'aujourd'hui », 1959. **XD6689**
- Marcel Coulon, *Au cœur de Verlaine et de Rimbaud*, Paris, Slatkine reprints, 1983. **XD374 / 43245 à 43246**
- René Etiemble, *Le Mythe de Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1968. **Q27-35 / 6143** et **Q27-35 / 6144**
- Marc Eigeldinger, *La Voyance avant Rimbaud*, Paris, Minard, 1975. **XD2363**
- Pierre Gascar, *Rimbaud et la Commune*, Paris, Gallimard, 1971. **Q124(229)**
- Pierre Grouix, *Études sur Rimbaud, Une Saison en enfer, Illuminations*, Paris, Ellipses, 2001. **XD5909**
- André Guyaux, *Duplicités de Rimbaud*, Genève, Slatkine, 1991. **XD2101 / 41727**
- Claude Jeancolas, *Les Voyages de Rimbaud*, Paris, Balland 1991. **XD2145**
- Daniel Leuwers, *Les Lettres du voyant*, Paris, Ellipses, 1998. **XD5958 / 153156** et **XD5758 / 153157**
- Mario Matucci, *Les Deux visages de Rimbaud*, Paris, Champion, 1986. **XD2339**
- Pierre Michon, *Rimbaud le fils*, Paris, Gallimard, 1991. **QF2522**
- Steve Murphy, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Paris, CNRS, 1990. **XD1921 / 41493** et **XD1921 / 41494**
- Steve Murphy, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1991. **XD2016**
- Dominique Noguez, *Les Trois Rimbaud*, Paris, Minuit, 1986. **XD167**
- Dominique Noguez, Jean Larose et Gilles Marcotte, *Rimbaud*, Bègles, Le Castor Astral, Collection « Littérature », 2003. **XD2701**
- Marcel-A. Ruff, *Rimbaud*, Paris, Hatier, 1968. **XD6656**
- André Thisse, *Rimbaud devant dieu*, Paris, Librairie José Corti, 1975. **XD1393**

7- Liste des cours

1- Introduction (1/3) : Arthur Rimbaud : vie et œuvre

2- Introduction (2/3) : Arthur Rimbaud vu par ses contemporains

3- Introduction (3/3) : Arthur Rimbaud vu par lui-même (dans les lettres du voyant)

4- Étude du texte 1 : « Après le déluge »

5- Étude du texte 2 : « Being Beateous »

6- Étude du texte 3 : « Matinée d'ivresse »

7- Dissertation littéraire 1

8- Étude du texte 4 : « Génie »

9- Étude du texte 5

10- Étude du texte 6

11- Dissertation littéraire 2

12- Synthèse

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

En compléments des cours, certaines données pourront être communiquées à distance aux étudiants via la plateforme *Google Classroom*. Cette méthode de partage de contenus sur le web permettra aussi de suivre les travaux personnels des étudiants en temps réel. Code du cours : **523syju**