

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021  <b>Niveau :</b> L3  <b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

**Intitulé du cours :**  
**Paralittérature**  
**La Bande dessinée**

Enseignants : Mmes Rym HAMZA et Sonia MHIRI

**Département : Français**

### 1. Eléments constitutifs du Cours :

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
	1h30		

### 2- Objectifs du cours :

**Objectifs généraux :**

- 1) Faire travailler les étudiants sur la bande dessinée, genre spécifique à dominante littéraire et culturelle, riche en références de toutes sortes et qui privilégie l'éveil culturel de manière assez ludique (références historiques, géographiques, cinématographiques, humour, parodie, société, civilisation...).
- 2) Apprendre à lire une histoire racontée par des images, à considérer la planche comme une unité narrative : à comprendre les signes textuels et iconiques autonomes, lisibles séparément, certes, mais surtout en relation les uns avec les autres et permettant de raconter une histoire.
- 3) Connaître les codes et les signes conventionnels au service de la narration, découvrir le lexique de la bande dessinée (la planche, la vignette, le cadre et le cadrage, les lignes de composition, la bulle, le récitatif, l'onomatopée, l'ellipse).
- 4) Savoir lire l'image en tenant compte de la mise en page, de la couleur, du format, du plan mais aussi de la perspective et du mouvement.
- 5) Connaître les graphismes.

**Objectifs spécifiques :**

- 1) Lire et comprendre l'album de *Kaamelott. Le Serpent Géant Du Lac De l'Ombre* d'Alexandre Astier et Steven Dupré.
- 2) S'initier à l'écriture d'un scénario de bande dessinée.
- 3) Relire une légende médiévale sur le mode humoristique.
- 4) Faire une adaptation littéraire : transformer une BD en récit littéraire.

### 3- Résumé

La bande dessinée d'aventures abordée pendant le 2ème semestre est illustrée par l'album de ***Kaamelott, Le Serpent Géant Du Lac De l'Ombre*** d'Alexandre Astier et Steven Dupré.

Cet album sera étudié en tant qu'histoire cohérente, racontée par un dessin narratif grâce aux vignettes et aux bulles. Les codes de la BD seront mis en lumière ainsi que les signes conventionnels ; on focalisera également sur le lexique spécifique.

L'album sera découpé en séquences correspondant aux étapes de l'aventure en progression. Chacune de ces séquences sera lue et expliquée en classe. Les parties non expliquées feront l'objet d'une lecture personnelle hors de la classe.

À la fin de chaque séance d'explication, des exercices seront proposés. On pourra, par exemple, supprimer les textes de toutes les bulles d'une planche pour les faire réécrire par les étudiants. Il est possible, également, de faire une adaptation littéraire de la BD : on pourra la transformer en récit littéraire, ce qui impliquera des choix narratifs.

Étant donné que la bande dessinée de *Kaamelott* est une adaptation de la série télévisée du même nom, il serait possible de visionner quelques épisodes de cette série en classe.

### 4- Plan du cours

1- Historique de la bande dessinée. Les différents genres et les adaptations.

2- Lecture de l'image, importance de la mise en page, de la couleur, du format mais aussi de la perspective et du mouvement.

- Apprentissage des codes et des signes conventionnels au service de la narration, découverte du lexique de la bande dessinée, des plans et angles de vue.

-Présentation de la légende arthurienne, référence de la BD *Kaamelott*, et des Chevaliers de la Table ronde.

3- Études de quelques séquences de l'album *Kaamelott. Le Serpent Géant Du Lac De l'Ombre*, qui correspondent aux étapes de l'aventure en progression. Compréhension de l'intrigue, mise en lumière des codes de la BD, des signes conventionnels, du lexique spécifique.

4- La relecture de la légende d'Arthur, la distorsion, l'humour, la désillusion.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens :

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 6- Références bibliographiques

**Ouvrages généraux sur la bande dessinée :**

Bernard Duc, *L'Art de la BD (t.1) : du scénario à la réalisation*, Grenoble, Glénat, 1981.

Will Eisner, *Les Clés de la Bande Dessinée. 1-L'art séquentiel*, Paris, Delcourt, 2009

*Les Clés de la Bande Dessinée. 2-La narration*, Paris, Delcourt, 2010.

*Les clés de la Bande Dessinée.3-Les Personnages*, Paris, Delcourt, 2011.

Henri Filippini, *Dictionnaire de la bande dessinée*, Paris, Bordas, 2005.

Scott Mc Cloud, *L'Art invisible*, Paris, Delcourt, 2007.

Benoît Peeters, *Lire la Bande dessinée*, Paris, Flammarion, collection « Champs art », 2003.

### Actes de colloque :

*Bande dessinée, Récit et Modernité*, actes du Colloque de Cerisy, sous la direction de Thierry Groensteen, Paris, Futuropolis (Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image), 1988.

Roland Roland Barthes : « Rhétorique de l'image », dans *Communication* n°4, Paris, Seuil, 1964, pp.40-51

Luc Boltanski, « La constitution du champ de la bande dessinée », dans les *Actes de la recherche en sciences sociales*. vol. 1, n° 1, *Méthode scientifique et hiérarchie sociale des objets*, année 1975, pp. 37-59

## 7- Liste des travaux dirigés

### 1-Introduction (deux séances)

-Historique de la bande dessinée : évolution du genre (diversification, les différentes techniques, les destinataires...). Écoles : U.S.A, France, Belgique, Grande Bretagne, Canada, Japon, Tunisie.

Genres de la bande dessinée. Montrer différents genres de bandes dessinées afin de les faire découvrir aux étudiants :

-humoristique (*Astérix, Tintin, Titeuf, Les Profs, Lucky Luke, Gai-Luron...*) : le trait, le dessin ;

-réaliste : historique, d'aventures, biographique (*Hannibal, Napoléon, la série Murena, Les sept vies de l'Épervier, Blake et Mortimer, Mandrake le magicien, Une vie à contretemps*, qui retrace la vie du pianiste Glen Gould, *Sartre*) ;

-de science-fiction (*L'Incal, Les Derniers jours d'un immortel, Les Naufragés du temps, Aâma*) ;

-les mangas (*Dragon Ball, Death Note, Metropolis, L'Attaque des Titans*).

-Adaptations : de la BD au dessin animé ; du dessin animé à BD ; de la BD au cinéma ; du cinéma à la BD ; de la BD, à la télévision.

2- Initiation à la BD : apprentissage des codes et des signes conventionnels au service de la narration, découverte du lexique de la bande dessinée (la planche, la vignette, le cadre et le cadrage, les plans, les angles de vue, les lignes de composition, la bulle, le récitatif, l'onomatopée, les idéogrammes, l'ellipse...).

-Apprendre à lire l'image en tenant compte de la mise en page, de la couleur, du format mais aussi de la perspective et du mouvement.

3- Présentation du scénariste de la BD, Alexandre Astier, et du dessinateur Steven Dupré.

- Présentation de la légende du roi Arthur. Les particularités de la BD *Kaamelott, Le Serpent Géant Du Lac De l'Ombre*.

- La réécriture de la légende Arthurienne.

4- Lecture et explication de la séquence du début : l'incipit et le commencement de l'intrigue.

-Étude des spécificités de la bande dessinée. Mise en évidence de la différence entre le récit narratif classique et la narration dans la BD.

-L'humour d'Alexandre Astier.

5- Lecture et explication de la deuxième séquence. L'évolution de l'intrigue : les aventures des personnages, leur quête, leurs particularités et l'impossible discours épique.

-Les particularités techniques (le trait, le décor). Les plans et angles de vue.

6- Lecture et explication de la troisième séquence. Le décalage burlesque entre dialogues ou préoccupations terre à terre et faits épiques.

-La parodie.

-La sottise, la disparition des hauts faits, du merveilleux.

7- Lecture et compréhension de la séquence de fin. La légende de Bretagne revisitée à la mode française.

-L'absence de toute idéalisation ; le désenchantement d'Arthur.

-Des chevaliers incompetents, défaillants, qui manquent de bon sens, parfois arrogants et qui ratent leur entreprise alors qu'ils sont censés être héroïques ; un roi qui manque de caractère et toujours

déçu.

-Exercices : reconnaissance des plans et des angles de vue. Écriture d'un scénario de BD ou écriture d'un récit pour raconter une séquence de la BD.

### **8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

-Lors des premières séances, on envisagera de montrer aux étudiants différentes sortes de bandes dessinées. Il conviendrait donc de choisir un exemplaire pour chaque genre.

-Le travail se fait sur des extraits de l'album *Kaamelott, Le Serpent Géant Du Lac De l'Ombre*. Chaque extrait fera l'objet d'une explication linéaire en rapport avec la lecture des vignettes. L'explication linéaire permet d'adopter une approche interactive favorisant une immersion progressive dans le texte.

-Il serait intéressant de demander aux étudiants de jouer les différents personnages tout en veillant à ce qu'ils respectent leurs tons (cela implique une bonne compréhension des codes de la BD).

-On pourra, par exemple, supprimer les textes de toutes les bulles d'une planche pour les faire réécrire par les étudiants. Il est possible, également, de faire une adaptation littéraire de la BD : on pourra la transformer en récit littéraire, ce qui impliquera des choix narratifs.

-Quelques épisodes de la série télévisée *Kaamelott* pourraient être visionnés.