

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021  <b>Niveau :</b> L3  <b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Littérature du XIXe siècle (poésie)

Enseignant : M. Anis NOUAÏRI et Mme Asma TURKI

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours

Le cours **Littérature des XXe et XXIe siècles (poésie)** est destiné à consolider et à développer les capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse des apprenants à travers l'étude d'une œuvre poétique, en l'occurrence ici *Paysages avec figures absentes* de Philippe Jaccottet. Pour ce faire, nous privilégierons deux formes de travaux dirigés (TD) :

- l'explication de texte traditionnelle (exercice devant généralement aboutir à la planification d'un commentaire composé),
- et la dissertation littéraire (exercice mené ponctuellement sous forme de synthèse).

Ces deux formes de TD doivent permettre aux apprenants de cerner au mieux les enjeux de la poésie de Jaccottet et les spécificités de la poésie contemporaine.

### 3- Résumé

Pourquoi avoir choisi l'œuvre de Philippe Jaccottet pour le programme de **Littérature des XXe et XXIe siècles** ? Parce que *Paysages avec figures absentes* de Jaccottet est un des sommets de la poésie française et francophone contemporaine. Parce que l'œuvre est riche en ce sens qu'elle doit être interrogée à travers trois prismes : le prisme poétique bien sûr, mais aussi les prismes philosophique et poétique. Philosophique, le recueil de Jaccottet l'est à plus d'un titre : la thématique du paysage qui est contemplative voire méditative, associée à des considérations sur la mort et sur le deuil, donne à certaines pièces du recueil une résonance toute philosophique. Mais

les considérations du poète sur la contingence de la condition humaine sont également accompagnées de réflexions sur la contingence de la poésie ou de la parole lorsque cette dernière doit dire l'homme, ses limites et son néant. Pour Jaccottet en effet, « Le poème nous ramène à notre centre, à notre souci central, à une question métaphysique » (*La Semaison*).

Édition de référence : Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Gallimard, Collection « Poésie », 1970.

#### 4- Plan du cours

1- Introduction
2- Paysages poétiques/Paysages poïétiques
3- Poésie et philosophie
4- Synthèse

#### - Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques études consacrés à l'auteur et/ou à l'œuvre étudiés sont mentionnés. Les ouvrages de méthodologie se limitent également à l'essentiel. Pour la plupart, ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras). D'autres sont partiellement disponibles en lecture libre sur le net.

- Béatrice Bonhomme, *Mémoire et chemins vers le monde*, Colomars, Melis Editions, Collection « Littératures », 2008. Voir les chapitres intitulés « Philippe Jaccottet ou la mémoire de l'oubli » et « Entre notes et autres inscriptions, Les proses de Philippe Jaccottet ou le journal d'une écriture ». Ouvrage disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.

- Maurice Elie, « Éthique et poétique de Philippe Jaccottet », *Noesis* [En ligne], 7 | 2004, mis en ligne le 15 mai 2005, consulté le 01 février 2020. Consultable en lecture libre en cliquant [ici](#).

- Jean-Pierre Giusto, *Philippe Jaccottet ou le désir d'inscription*, Lille, Presses Universitaires de Lille, Collection « Objet », 1994. Consultable en lecture libre partielle en cliquant [ici](#).

- Jean-Claude Mathieu, *Philippe Jaccottet, L'évidence du simple et l'éclat de l'obscur*, Paris, José Corti, Collection « Les essais », 2003. Ouvrage disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.

- Georges Nonnenmacher, *Du poème à la poïétique, Un trajet de lecture*, Tunis, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1990. Voir le chapitre intitulé « Leçon d'une leçon. Une étude de "À travers un verger" de Philippe Jaccottet ». Ouvrage disponible au Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.

Nous renvoyons également à des documentaires consacrés au poète sur sur Youtube :

- « Philippe Jaccottet en personne », émission diffusée sur la RTS le 21 avril 1975 et réalisée par Liliane Annen. Cliquez [ici](#).
- « Philippe Jaccottet – Le romantisme allemand ». émission diffusée sur la RTS le 28 février 1977 et présentée par Jean-Pierre Moulin. Cliquez [ici](#).
- « Philippe Jaccottet – Entretien avec L'Arbre à Lettres ». Entretien réalisé par Antoine Fron, Olivier Renault et Jean-Paul Vecchioli. Cliquez [ici](#).

*Sur la dissertation :*

- Henri Benac, *Nouveau vocabulaire de la dissertation et des études littéraires*, Paris, Hachette, 1986. **XD 6580**
- Michel Bernard, *CAPES externe de lettres modernes : méthodologie, sujets de concours, corrigés*, Paris, Vuibert, 2002. **XD 6089**
- Hervé Bismuth, *La Dissertation littéraire et ses enjeux : parcours méthodologique*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2011. **XD 7547**
- Arsène Chassang, *La Dissertation littéraire générale : classes supérieures de lettres et enseignement supérieur*, Paris, Hachette, 1955. **XD 6686**
- Arsène Chassang, *La Dissertation littéraire générale, Les Grands genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur, 1992. **XD 5530-3**
- Arsène Chassang, *La Dissertation littéraire générale : littérature et création*, Paris, Hachette Supérieur, 1992. **XD 5530-1**
- Arsène Chassang, *La Dissertation littéraire générale : des écoles aux tendances*, Paris, Hachette Livre, 1993. **XD 5530-2**
- Paule Collet, *La Dissertation littéraire : épreuves anticipées de français, troisième sujet : programme 98-99*, Paris, Ellipses, 1998. **XD 5891**
- Pascal Gauchon, *Méthodologie de la dissertation*, Paris, Ellipses, 1990. **XA 1255** et **Y 5634**
- Sylvie Guichard, *La Dissertation littéraire et le commentaire composé*, Paris, Nathan, 1990. **XD 1781**
- Chantal Labre, *Etudes littéraires*, Paris, PUF, 2003. **XD 6085**
- Jean Lambert, *Rédiger avec élégance : jeux et leçons de style*, Paris, Ellipses, 1998. **XD 5894**
- Axel Preiss, *La Dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin, 1994. **XD 5454**
- Claude Scheiber, *La Dissertation littéraire : éléments de méthodologie pour la préparation aux examens et aux concours : sujets et corrigés*, Paris, Bordas, 1989. **XD 2048**

*Pour la révision du commentaire composé :*

- Véronique Anglard, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD 5434**
- Dominique Coutant-Defer, *Comment rédiger un commentaire composé (fiches de cours)*, [www.lePetitLittéraire.fr](http://www.lePetitLittéraire.fr), 2014.
- Laurent Fourcaut, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD 5931**
- Michel Leroux, *Commentaires composés rédigés*, Grenoble, C.R.D.P., 1993. **XD 3844**.
- Axel Preiss, *L'Explication littéraire et le commentaire composé*, Tunis, Cérès Editions, 1998. **XD 5516**
- Alice Delphine Tang, *L'Épreuve du commentaire composé*, Paris, L'Harmattan, 2011. Lecture libre partielle en cliquant [ici](#).
- Catherine Thiollet, *Le Commentaire composé*, Paris, Ellipses, 1996. **XD 5322**

## **7- Liste des travaux dirigés**

1- Introduction (1/3) : Philippe Jaccottet : vie et œuvre

2- Introduction (2/3) : Poétique de Jaccottet (1/2)
3- Introduction (3/3) : Poétique de Jaccottet (2/2)
4- Paysages poétiques/Paysages poétiques (1/4) : Explication du texte n°1
5- Paysages poétiques/Paysages poétiques (2/4) : Explication du texte n°2
6- Paysages poétiques/Paysages poétiques (3/4) : Explication du texte n°3
7- Paysages poétiques/Paysages poétiques (4/4) : Dissertation littéraire n°1
8- Poésie et philosophie (1/4) : Explication de texte n°4
9- Poésie et philosophie (2/4) : Explication de texte n°5
10- Poésie et philosophie (3/4) : Explication de texte n°6
11- Poésie et philosophie (4/4) : Dissertation littéraire n°2
12- Synthèse : Dissertation littéraire n°3

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous nous proposons d'impliquer les apprenants dans le processus analytique :

- avant le cours : en proposant aux apprenants d'analyser préalablement le texte à étudier.
- pendant le cours : en favorisant notamment le débat parmi les apprenants.
- après le cours : en proposant aux apprenants de rédiger "à tête reposée" des commentaires et dissertations à partir des travaux effectués pendant le cours.

Nota : l'utilisation du vidéoprojecteur peut être utile notamment pour les études de textes où la composante visuelle est sollicitée.