

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2020/2021 Niveau : L3 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature du XIXe siècle (roman)
 Enseignantes : Mme Salma CHERIF
 Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Ce cours de roman du XIXème siècle a pour objectif, de façon générale, de permettre à l'étudiant d'exploiter les connaissances acquises en L2 en Histoire littéraire et culturelle du XIXème siècle, connaissances qui constituent le prérequis minimum indispensable. La finalité est également de mettre en lumière les aspects principaux que connaît ce genre tout au long de ce siècle connu pour être le siècle du roman. Aussi les œuvres inscrites au programme sont-elles choisies de façon à être représentatives des différents mouvements du siècle.

3- Résumé

Le roman qui figure au programme du premier semestre de l'année universitaire 2019-2020 est *La Bête humaine* d'Émile Zola. Il sera reconduit pour l'année prochaine. Les étudiants doivent être en mesure, pour l'examen, de traiter autant le commentaire composé que la dissertation. L'épreuve consiste, en effet, dans le choix de l'un ou l'autre de ces deux exercices. La méthodologie du commentaire composé est censée avoir été acquise en L2 ; celle de la dissertation se verra réserver une partie du temps imparti à la méthodologie lors des séances de cette année.

4- Plan du cours

1- Introduction : Introduction contextualisant l'auteur et son œuvre

2- *Les Rougon-Macquart*, quelques clés de lecture

3- *La Bête humaine*, quelques clés de lecture

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains des ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

Œuvres d'Émile Zola :

- Émile Zola, *La Bête humaine*, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2018.

Édition établie par Henri Mitterand recommandée pour la préface de Gilles Deleuze, « Zola et la fêlure ».

Les étudiants sont vivement appelés à lire d'autres romans des Rougon-Macquart, essentiellement ceux mettant en scène la machine.

Ouvrages critiques :

Sur l'auteur et sur le Naturalisme :

- Henri Mitterand, *Zola et le Naturalisme*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1986. **Qs2314**

- Alain Pagès, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, Collection « Que sais-je ? », 1989.

- Alain Pagès, *Guide Emile Zola*, Paris, Ellipses, 2002. **XD 5753**

- Alain Couprie, *Emile Zola*, Paris, Armand Colin, 1992. **XD 4308**

- Jules Barbey d'Aurevilly De Balzac à Zola : Critique et polémiques, Paris, Les Belles Lettres, 1999. **XD 6132**

- Jean Bouvier, *Zola*, Paris, Hachette, Collection « Génies et réalités », 1969.

- Alain de Lattre, *Le Réalisme selon Zola : archéologie d'une intelligence*, Paris, PUF, 1975.

Q104/6

- Henri Troyat, *Zola*, Paris, Flammarion, 1992. **XD 2715**

Sur *Les Rougon-Macquart* :

- Philippe Bonnefis, *L'Innommable : essai sur l'œuvre d'Émile Zola*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1984. **XD 1547**

- Jean Borie, *Zola et les mythes ou De la nausée au Salut*, Paris, Seuil, 1971.

- Jacques Noiray, *Le Romancier et la machine : L'image de la machine dans le roman français (1850-1900) / Vol.I, L'Univers de Zola*, Paris, José Corti, 1981.

- Colette-Chantal Adam Zola, *"La fortune des Rougon" : figures du pouvoir*, Paris, Ellipses, 1994. **XD 4306**

- Jean-François Tonard, *Thématique et symbolique de l'espace clos dans le cycle des Rougon-Macquart d'Emile Zola*, Peter Lang, 1994. **XD 4905**

- Patricia Carles, Beatrice Desgranges, *Zola : grandes œuvres, commentaires critiques, documents complémentaires*, Paris, Nathan, 1991. **XD 2488**

Sur *La Bête humaine* :

- René Bonneau, *La Bête Humaine, Émile Zola*, Paris, Hatier, Collection « Profil d'une œuvre », 2002.

- Chantal Pierre-Gnassounou, *Zola les fortunes de la fiction*, Paris, Nathan, 1999. **XD 5418**

- Philippe Hamon, *La Bête humaine d'Émile Zola*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 1994. **XD 3412**

- Jean Labesse, *Etude sur Emile Zola, La Bête humaine*, Paris, Ellipses, 1999. **XD 5722**

7- Liste des travaux dirigés

Les TD consistent en une liste de textes extraits de l'œuvre étudiée. Ceux-ci sont choisis de manière à permettre l'étude des thématiques essentielles du roman : la « fêlure » héréditaire et le tragique du personnage central, la machine et le symbolisme qu'elle véhicule, les dysfonctionnements du milieu judiciaire.

Chaque extrait fait l'objet d'une explication linéaire puis d'un commentaire composé.

Les étudiants doivent pouvoir trouver dans les extraits choisis les éléments d'analyse nécessaires et la matière utile à l'élaboration des sujets de dissertation proposés par ailleurs.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les connaissances dispensées lors de la séance de cours - et qui doivent être complétées par les lectures indiquées dans la bibliographie - doivent trouver leur application dans les explications de textes, les commentaires composés et les dissertations.

Le travail personnel fourni par l'étudiant (lecture d'œuvres critiques, établissement de fiches de lecture, étude des extraits délimités à l'avance et donnés à préparer) doit pouvoir lui permettre de mieux tirer profit du travail collectif fait en classe.