

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHS</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021
<b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L. App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/>	<b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre
<b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Enseignants : Asma GUEZMIR et Inesse BEN ZAYED.

Département : français

### 1. Eléments constitutifs du Cours :

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30mn	1h30		

### 2- Objectifs du cours :

#### Objectifs généraux

- consolider et développer les capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse des étudiants.
- Maîtriser les méthodes d'approches du texte littéraire.
- Lire une œuvre intégrale du XVIII<sup>e</sup> siècle et dégager ses différentes significations.

#### Objectifs spécifiques

Vu les spécificités de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, ce cours vise également à enrichir les connaissances des étudiants en matière de spécificités stylistiques, morphologiques et sémantiques du texte classique.

De même, il est question de situer l'œuvre dans son contexte socio-culturel, politique, historique, etc. et d'être sensible aux différentes implications de ces particularités.

### 3- Résumé

L'amour interdit naît entre la Princesse de Clèves et le Duc de Nemours évolue dans la cour de Henri II des années 1558-1559. Cet ancrage historique et socio-culturel sert de révélateur du caractère exceptionnel des deux amoureux par opposition aux autres personnages du roman qui ne semblent « aimer » que par ambition cultivant ainsi coterie et mensonge.

De même, l'amour-passion (lyrisme) que la Princesse de Clèves voue à son amant est d'autant plus complexe (analyses psychologiques) qu'il va à l'encontre des principes d'austérité de son éducation janséniste, de son sens du devoir, de la vertu, etc (analyses sociologiques). D'un point de vue esthétique, Mme de Lafayette écrit un roman qui tourne le dos aux traditions romanesques en vogue et offre un récit bref et sobre qui s'évertue à rendre toute la complexité de la passion amoureuse.

#### 4- Plan du cours

1- Introduction
2- Énonciation et focalisation
3- Roman psychologique/historique/précieux/ classique : roman moderne
4- Une héroïne tragique
5- Satire sociale et politique

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens :

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

#### 6- Références bibliographiques

##### Littérature du XVIIe siècle : aspects généraux :

- Dominique Bertrand, *La Littérature française du XVIIe siècle*, Paris, Dunod, 1997.
- Collectif, *Manuel des études littéraires françaises, XVIIe siècle*, Paris, Hachette, 1969.
- René Jasinski, *A travers le XVIIe siècle*, T.2, Paris, Nizet, 1981.

##### La Princesse de Clèves, Madame de Lafayette

- Mercedes Boixreu, *Fonction de la narration et du dialogue dans La Princesse de Clèves de Mme de Lafayette*, Minard, 1980.
- Pierre Malandain, *Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves*, PUF, 1985.
- Alain Niderst, *La Princesse de Clèves, le roman paradoxal*, Larousse, 1973.
- Henriette Levillain, présente *La Princesse de Clèves de Mme de Lafayette*, Hatier, 1993.

#### 7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction : Mme de La Fayette : sa vie et son oeuvre
2- Étude de l'incipit
3- Le portrait de Mlle de Chartre
4- La fausse rencontre
5- Le testament
6- Le portrait dérobé
7- Les confessions
8- L'objet du désir
9- L'ultime entrevue ou l'amour impossible

<b>10- Excipit</b>
<b>11- Synthèse /Dissertation littéraire</b>

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique est participative. Nous tenons à impliquer les étudiants dans le processus analytique de l'œuvre en leur permettant de présenter un exposé oral avant la reprise collective de l'extrait.

Les étudiants sont également appelés à rédiger des commentaires ou des dissertations intégralement ou partiellement afin de mieux évaluer leur bonne maîtrise du français, leur acquis méthodologique et leur compréhension de l'œuvre.