

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Licence	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021
<b>Intitulé du diplôme :</b> Licence de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Niveau :</b> L2
	<b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours :

#### Questions de civilisation : Initiation à l'histoire de l'art

Enseignantes : Mme Wafa ABID Mme Rym BARDAOUI-HAMZA et Mme Amel BEN AMOR

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h		

### 2- Objectifs du cours

Permettre aux étudiants de se repérer dans l'histoire de l'art en acquérant une connaissance des grandes caractéristiques des différents courants artistiques du 19<sup>ème</sup> siècle. Découverte du contexte historique, des techniques et des grandes réalisations artistiques, afin de mieux apprécier les œuvres d'art et d'apprendre à reconnaître une époque, un style ou un artiste.

### 3- Résumé

En marge de l'art officiel, les premiers impressionnistes, cherchent à mettre en place une autre forme de réalisme à la fin des années 1860, sans toutefois figer leurs innovations dans une quelconque théorie esthétique. Les impressionnistes reprennent aux réalistes l'idée de ne peindre que des sujets contemporains et ils y ajoutent leur volonté de les représenter tels qu'ils les perçoivent à l'endroit et à l'instant où ils les réalisent leur tableau. Cela est rendu possible par l'apparition récente du tube de peinture souple qui permet aux artistes de sortir pour aller peindre hors de l'atelier.

### 4- Plan du cours

<b>1-</b> Introduction générale
<b>2-</b> L'Impressionnisme
<b>3-</b> Le Postimpressionnisme

### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 6- Références bibliographiques

- Pierre FRANCASTEL, *L'Impressionnisme*, Paris, Denoël, 1974.
- René HUYGHE, *La Peinture française au XIXème siècle*, Paris, Flammarion, 1984.
- John REWALD, *Histoire de l'Impressionnisme*, Paris, Le Livre de Poche, 1965.

### 7- Liste des travaux dirigés

1- Le groupe des Impressionnistes
2- Une nouvelle génération de peintres
3- La technique d'une peinture nouvelle
4- Les thèmes des Impressionnistes
5- Impression soleil levant
6- Les innovations du mouvement
7- Le Postimpressionnisme

### 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

La séance se fera en deux volets : d'abord un cours, puis une projection et un commentaire de tableaux en relation avec le courant abordé dans le cours (l'utilisation du vidéoprojecteur est recommandée).