

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Licence	Année universitaire : 2020/2021
Intitulé du diplôme : Licence de langue, littérature et civilisation françaises	Niveau : L2
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

Méthodologie des exercices littéraires : le commentaire composé

Enseignantes : Mme Salma BOURICHA, Mme Khaoula KEFI

Département de français

1-Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
1h30			

2- Objectifs du cours

En deuxième année de licence, le cours de Méthodologie des exercices littéraires porte sur l'exercice du commentaire composé. Il s'agira d'amener les étudiants à :

- définir les aspects les plus saillants du commentaire composé : l'approche synthétique, l'approche axiale, interprétative, etc.,
- identifier les qualités à rechercher ainsi que les défauts à éviter dans un commentaire composé,
- identifier les règles qui régissent la rédaction des introductions et des conclusions,
- émettre des hypothèses de lecture et les vérifier pour dégager les axes d'un commentaire composé,
- élaborer dans le détail le plan d'un commentaire composé,
- rédiger un commentaire composé,
- relire et évaluer son propre travail d'analyse.

3- Résumé

Ce cours a pour but de conférer aux apprenants divers outils d'approche du discours analytique. Il s'agira d'amener les étudiants à identifier le fonctionnement des genres (le théâtre, la poésie, et le roman), ainsi que les notions et le lexique permettant de rendre compte dudit fonctionnement. Notre objectif est donc de développer le langage analytique des étudiants ce qui leur permettra, le cas échéant, de résoudre les problèmes posés par un discours, problèmes tout à la fois génériques, historiques, théétiques et formels.

4- Plan du cours

1- Introduction au commentaire composé
2- Activités pratiques
3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Véronique ANGLARD, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5434**
- Dominique COUTANT-DEFER, *Comment rédiger un commentaire composé (fiches de cours)*, www.lePetitLittéraire.fr, 2014.
- Laurent FOURCAUT, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD5931**
- Michel LEROUX, *Commentaires composés rédigés*, Grenoble, C.R.D.P., 1993, **XD3844**.
- Axel PREISS, *L'Explication littéraire et le commentaire composé*, Tunis, Cérès Editions, 1998. **XD5516**
- Alice Delphine TANG, *L'Épreuve du commentaire composé*, Paris, L'Harmattan, 2011. Lecture libre partielle en cliquant [ici](#).
- Catherine THIOLLET, *Le Commentaire composé*, Paris, Ellipses, 1996. **XD5322**

Ressources en ligne :

Blog dédié à la méthodologie du commentaire composé, animé par Amélie Vioux : <https://commentairecompose.fr/>

La section dédiée à la méthodologie du commentaire composé sur le site Espace français.com : <https://www.espacefrancais.com/methodes-et-techniques/#commentaire-compose>

Comment rédiger un commentaire composé, Dominique Coutant-Defer, Editions Le petit littéraire, URL : <https://frenchpdf.com/comment-rediger-un-commentaire-compose-pdf/download>

7-Liste des travaux dirigés

1- Introduction au commentaire composé : observation d'un commentaire composé (1/2)
2- Introduction au commentaire composé : observation d'un commentaire composé (2/2)
3- Texte 1 : Lire un texte
4- Texte 1 : Déterminer des axes de lecture
5- Texte 2 : Lire un texte et déterminer des axes de lecture
6- Texte 2 : Faire le plan détaillé d'un commentaire composé

7- Texte 3 : Lire un texte et planifier un commentaire composé
8- Texte 3 : Rédiger un commentaire composé
9- L'introduction
10- Les transitions et la conclusion
11- Synthèse (1/2) : Texte 4 : Planification détaillée d'un commentaire composé
12- Synthèse (2/2) : Texte 4 : Rédaction et relecture d'un commentaire composé

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Nous voulons varier les perspectives analytiques en proposant aux apprenants d'étudier des textes théâtraux, romanesques et poétiques indépendants des œuvres au programme de l'ECUE « Théâtre, Roman et Poésie ». Ces textes feront l'objet d'abord d'une explication s'étalant sur deux heures, explication qui aura pour but de développer des réflexes d'analyse chez les apprenants, ensuite d'une réflexion d'ordre méthodologique visant à maîtriser les étapes préalables à la rédaction d'un commentaire composé.