

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Licence	Année universitaire : 2020/2011
Intitulé du diplôme : Licence de langue, littérature et civilisation françaises	Niveau : L2
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

Questions de civilisation : Initiation à l'histoire de l'art

Enseignantes : Mme Wafa ABID Mme Rym BARDAOUI-HAMZA et Mme Amel BEN AMOR

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h		

2- Objectifs du cours

Permettre aux étudiants de se repérer dans l'histoire de l'art en acquérant une connaissance des grandes caractéristiques des différents courants artistiques du 19^{ème} siècle. Découverte du contexte historique, des techniques et des grandes réalisations artistiques, afin de mieux apprécier les œuvres d'art et d'apprendre à reconnaître une époque, un style ou un artiste.

3- Résumé

La Modernité est une réaction au monde artistique verrouillé par l'Académie. Les peintres romantiques seront les premiers à ne plus respecter les canons de la peinture classique et seront suivis par les réalistes. Sous l'influence de nouvelles cultures et de changements sociopolitiques, de nouveaux courants se développent, rejetant toutes les règles classiques de la peinture héritées de la Renaissance. L'art devient alors le témoin d'une époque tiraillée entre nostalgie du passé, traditions, évolution sociale et progrès techniques que l'on ne peut plus arrêter.

4- Plan du cours

1- Introduction générale
2- Le Romantisme
3- Le Réalisme

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

- Honoré de BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- Roland BARTHES, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- Charles BAUDELAIRE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- Pierre BOURDIEU, *Manet, une Révolution symbolique*, Paris, Ed Raisons d'agir/Ed du Seuil 2013.
- Emile ZOLA, *Ecrits sur l'Art*, Paris, Gallimard, Collection « Tel », 1991.

7- Liste des travaux dirigés

1- Les peintres romantiques
2- Le sublime romantique : Géricault
3- L'orientalisme de Delacroix
4- L'Ingrisme
5- Les peintres réalistes
6- Le salon des refusés
7- Le réalisme de Courbet
8- Manet
9- Millet et Corot

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

La séance se fera en deux volets : d'abord un cours, puis une projection et un commentaire de tableaux en relation avec le courant abordé dans le cours (l'utilisation du vidéoprojecteur est recommandée).