

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Année universitaire : 2020/2021
L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/>	Niveau : L1
Intitulé du diplôme : Licence de langue, littérature et civilisation françaises	Semestre : 1 ^{er} semestre

– Département de français –

Fiche descriptive du cours de théâtre sur *Cyrano de Bergerac*

Intitulé du cours :
Roman et méthodologie

Enseignants : Soumayya BAROUNI ep ACHOUR et Sofiene CHANNOUFI

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

- Initiation au théâtre du XIX^{ème} siècle.
- Encourager chez l'étudiant une attitude extrêmement attentive à toutes les informations que pourrait recueillir un lecteur de pièce théâtrale sur la situation qui est représentée et sur les enjeux de cette situation au sein de l'intrigue représentée
- Inviter l'apprenant à comparer avec ce qu'il sait du théâtre (essentiellement du théâtre classique)
- Faire en sorte qu'il soit capable de mesurer à lui seul la (ou les) raison(s) du succès d'un tel drame.

3- Plan du cours

- 1- Présentation générale du théâtre du XIX^{ème} siècle en France (avec focalisation particulière sur le drame romantique ainsi que sur le genre de la « comédie héroïque »)
- 2- Explications de certains extraits en classe
- 3- Réflexion sur la figure du héros de cette pièce et sur les raisons de son rayonnement chez le public de l'époque

4- Résumé du cours

Ce cours s'insère dans une certaine continuité. En première année de licence de français, l'enseignement du théâtre a commencé par une initiation au théâtre classique considéré comme l'esthétique la plus règlementée (et donc la plus claire d'un certain point de vue) parmi toutes les formes de conceptions dramaturgiques qu'a connues la littérature française. En cette deuxième année de licence de français, l'intérêt d'enseignement du théâtre portera sur le drame romantique.

conception qui s'oppose au théâtre classique en de nombreux points, mais qui en reprend également certaines caractéristiques.

Cette étude ne se fera pas à travers le travail sur une des œuvres qui appartiennent au drame romantique mais plutôt sur une œuvre très connue du théâtre français, que les critiques ont rangé parmi les pièces appelées « comédies héroïques ». Ce drame s'intitule *Cyrano de Bergerac* du nom de l'écrivain français du XVII^{ème} siècle qui a inspiré Edmond Rostand, dramaturge de la fin du XIX^{ème} siècle.

La figure du héros fera d'ailleurs l'objet d'une attention particulière au cours des séances consacrées au travail sur cette œuvre. L'écriture de ce drame est un savant mélange de plusieurs styles et de plusieurs visions. Nous tenterons d'être attentifs à tous ces éléments afin d'aiguiser la sensibilité de l'étudiant au texte dramatique et faire en sorte qu'il soit capable de développer une analyse qui en rend compte.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6-Références bibliographiques

- Marc Andry, *Edmond Rostand, le panache et la gloire*, Plon, 1986.
- *Edmond Rostand, écrivain imaginaire*, Séguier, 2003 (essai bio/bibliographique)
- « *Cyrano de Bergerac, les Etats et Empires de la Lune et du Soleil* », Jean-Charles Darmon, in *Littératures classiques*, n° Suppl. 53, 2004.
- *Le théâtre nouveau*, René Doumic, Perrin et Cie, 1908, 366p.
- Site internet complet : « cyranobergerac.fr »

6- Liste des travaux dirigés

1-

- Présentation du cours de théâtre sous sa nouvelle forme (séparé du volet méthodologique)
- Présentation du nouveau système d'évaluation dans lequel s'insère cette discipline
- Evocation du commentaire composé, exercice littéraire sur lequel les apprenants seront évalués et mentions des caractéristiques du commentaire d'un texte dramatique
- Présentation succincte du drame romantique (forme de théâtre qui se rapproche le plus du drame étudié)
- Brève présentation d'Edmond Rostand

2-

- Présentation de la situation particulière du premier acte
- Etude des conséquences de cette situation sur le déroulement des événements représentés au sein de cet acte
- Scène 3 acte I, première apparition de Cyrano sur scène
- Etude de la manière avec laquelle s'opère cette apparition
- Quel est l'effet de cette manière particulière sur les personnages ainsi que sur le lectorat ou encore sur le public de toute éventuelle représentation de ce drame ?
- A partir de quel moment Cyrano n'est plus évoqué typographiquement sous le nom de « la voix » mais sous son vrai nom (« Cyrano ») ? Pourquoi cette transformation à ce moment précis ?

3-	<ul style="list-style-type: none"> - Scène 4 acte I : examen de l'extrait qui s'étend du début de la scène jusqu'à la réplique de Cyrano qui s'achève par le vers « Attrapez cette bourse au vol, et taisez-vous ! ». - Dans ce passage, le lecteur ou le spectateur assiste à une sorte d'affrontement qui oppose Cyrano à Montfleury et aux personnages présents sur scène. Etude des premières impressions que pourrait faire cette figure au cours de cet affrontement non seulement sur les autres personnages mais aussi sur le lectorat de la pièce ou le public d'une éventuelle représentation du drame en question. - Suite de cette même scène : montrer l'importance de cet extrait pour la suite de l'intrigue - Inviter les apprenants à dresser un portrait provisoire du personnage de Cyrano selon ce qu'il en est paru dans ce premier acte.
4-	<ul style="list-style-type: none"> - Scène 8 acte II : quel est l'intérêt dramatique de cette scène ? - Etude du parti pris, du point de vue de Cyrano sur la société et le monde des arts. - L'idéal du héros chez Edmond Rostand
5-	<ul style="list-style-type: none"> -Scène 10 acte II : mise en évidence de la situation comique qui se présente dans cette scène -Montrer comment ce dialogue entre les deux hommes fait apparaître un trait supplémentaire de la grandeur d'âme de Cyrano
6-	<ul style="list-style-type: none"> -Scène 7 acte III : analyse de l'extrait qui s'étend du début de la scène jusqu'au vers « Et que le fin du fin ne soit la fin des fins » : dégager les axes pour un éventuel commentaire composé sur ce passage
7-	<ul style="list-style-type: none"> - Scène 4 acte IV, le coup de théâtre - L'importance dramatique des didascalies dans cette scène (surtout vers la fin) - Etude des éléments du style baroque présents dans cette scène
8-	<ul style="list-style-type: none"> - Scène 8 acte IV : la révélation pour Christian - Importance capitale de ce dialogue pour la suite des événements - Caractérisation de ce qui se passe sur un plan dramatique dans cette scène et qui se poursuit dans la scène d'après. - Penser à des axes pour un éventuel commentaire composé de cette scène.
9-	<ul style="list-style-type: none"> - Scène 10 acte IV jusqu'à la réplique de Cyrano qui finit par « ... Puisque, sans le savoir, elle me pleure en lui ! » : rebondissement impensable qui va avoir une conséquence tragique - Etude des indices textuels renvoyant à la situation tragique nouvelle qui se manifeste dans cette scène.

7- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Moyen audiovisuel (vidéo(s) sur une (ou plusieurs) représentation(s) de la pièce) - Usage de plateforme(s) didactique(s) (essentiellement Google Classroom) |
|--|