

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Année universitaire : 2020/2021
L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/>	Niveau : L1
Intitulé du diplôme : Licence de langue, littérature et civilisation françaises	Semestre : 1 ^{er} semestre

– Département de français –

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Roman et méthodologie

Enseignants : Mmes Wafa Abid et Thabette Ouali

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec le texte romanesque en leur faisant découvrir les spécificités du genre tout en les sensibilisant aux liens qu'ils tissent avec la vie, avec leurs contextes existentiels, sociologiques, politiques... Il s'agit de leur faire acquérir un savoir-faire aussi bien méthodologique que linguistique afin de les initier à la production écrite sur une œuvre littéraire notamment à travers la rédaction d'un commentaire composé.

3- Résumé

Le support : *Les Nuits de Strasbourg* d'Assia Djébar Actes Sud, 1997.

Le cours comprend deux volets : l'explication linéaire orale et la production écrite. Ce cours suit une progression qui va de l'incipit du roman à l'excipit en se penchant sur les étapes fondamentales qui structurent la narration pour une meilleure définition du genre.

Il traitera plus particulièrement d'une poétique de la ville à travers notamment la composition du roman (alternance des récits des neuf nuits et du séjour à Strasbourg) afin de se familiariser avec l'écriture particulière d'Assia Djébar. La ville de Strasbourg, pourtant théâtre de deux histoires d'amour fait ressurgir un passé conflictuel auquel se confrontent les personnages de deux communautés et deux cultures différentes. De la mémoire individuelle à la mémoire collective, les voix de femmes se font entendre tout au long de cette quête identitaire transmise dans la langue française, la langue de l'autre.

4- Plan du cours

1- Introduction
2- Explication de textes
3- Méthodologie du commentaire composé
4- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographique

- Joubert, Jean-Louis (dir.), *Littératures francophones du Monde arabe*. Anthologie, Paris, Nathan, 1994
- S. Fitouri Zlitni (dir.), *Assia Djébar : de l'écrit au cri, Tunis*, Lattrach Edition, 2019
- Regaieg Najiba, *De l'autobiographie à la fiction ou le je(u) de l'écriture dans l'œuvre d'Assia Djébar*, Sfax (Tunisie) Med Ali Edition, 2004

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction : Repères culturels et chronologiques du XXème siècle et de la littérature maghrébine. Vie et œuvre d'A. Djébar, <i>Les Nuits de Strasbourg</i> : contexte d'écriture le titre, structure et composition, style et écriture.
2- Texte 1 : Etude de l'incipit
3- Méthodologie du commentaire composé : comment relever les axes
4- Texte 2 : explication linéaire
5- Méthodologie du commentaire composé : comment faire un plan
6- Texte 3 : explication linéaire
7- Méthodologie du commentaire composé : comment introduire et conclure
8- Texte 4 : explication linéaire
9- Méthodologie du commentaire composé : comment rédiger les parties du développement
10- Texte 5: Étude de l'excipit
11- Méthodologie du commentaire composé : comment soigner le style
12- Synthèse

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

- Enregistrements de quelques explications de texte, articles ou extraits de certaines études ciblées, des modèles de commentaires composés portants sur des extraits du roman, des fiches sur la théorie du récit et de la méthodologie sont distribués en classe et mis à la disposition des étudiants.
- Les étudiants sont appelés à effectuer un travail de préparation à l'explication linéaire avant la séance du cours d'explication et à rédiger des commentaires composés suite à l'explication faite en classe en vue de les préparer à l'examen semestriel.