

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Année universitaire : 2020/2021
L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/>	Niveau : L2
Intitulé du diplôme : Licence de langue, littérature et civilisation françaises	Semestre : 1 ^{er} semestre

– **Département de français** –

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

POESIE : Une poésie de la ville

Enseignantes : Mmes Selma BOURICHA et Nadia KAMOUN

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
1h30			

2- Objectifs du cours

Le cours de Poésie au 1^{er} semestre fait partie du module de Littérature3 (avec le Roman et le Théâtre). Il prolonge l'enseignement de la poésie de 1^{ère} année consacré à l'étude de poèmes en rapport avec une thématique et les grands courants du 19^{ème} siècle. Ainsi, le cours s'appuie sur une anthologie de poèmes portant, pour les années universitaires de 2020 à 2022, sur le thème de la ville au 20^{ème} siècle. Nous proposons aux étudiants d'étudier les textes selon une méthode linéaire, le but étant de les amener à interpréter un poème selon ses spécificités, c'est-à-dire en mettant en place les outils d'analyse thématique mais surtout formelle (composition, prosodie, métrique, stylistique...)

Les explications seront consolidées par des exercices de synthèse et, en fin de semestre, par un commentaire composé. (La technique du commentaire composé faisant désormais l'objet d'un TD à part).

3- Résumé

La question que nous nous poserons sera donc : **Dans quelle mesure la ville renouvelle-t-elle la poésie au 20^{ème} siècle ?**

En effet, déjà initiée au 19^{ème} siècle par Baudelaire, la ville devient, après lui, un « territoire poétique » à part entière au point que les poètes ne se contentent plus de la décrire mais proposent une pratique de la déambulation urbaine comme une expérience poétique.

A la fois source d'inspiration et de création, la ville est aussi le prétexte à une quête intérieure et un renouvellement esthétique aux plans formels, énonciatifs, métaphysiques...

Symbole de la modernité, la ville n'est plus considérée comme un « pur thème » mais permet surtout de redéfinir la poésie dans ses formes et ses fonctions.

Il s'agira donc d'étudier comment la ville représente un nouvel enjeu poétique qui se traduit par une écriture novatrice au niveau des formes (fragmentation, discontinuité...).

4- Plan du cours

1- Mise en contexte historique et culturel
2- Le renouveau poétique au 20 ^{ème} siècle : des avant-gardes à la surréflexion.
3- Explication des poèmes
4- Synthèses

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages généraux sont proposés et deux études mentionnées

<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Poésie</i>, Jean-Louis Joubert, Cérès édition. - « La poésie au 20^{ème} siècle : des avant-gardes à la surréflexion », Jean-Pierre Zubiate, Presse Universitaire de Rennes. (sur internet) - <i>Dictionnaire de poésie</i>, Michel Aquien, Livre de poche. - <i>Vocabulaire de l'analyse littéraire</i>, D. Bergez, V. Géraud, J.J. Robrieux, Dunod. - <i>Les grandes étapes de la civilisation française</i>, Ghislaine Cotentin-Rey, Bordas. - <i>Poésie française contemporaine. Apollinaire, Alcools</i>, Samir Marzouki, Centre de Publication Universitaire. - « Approches d'Aragon », <i>Actes de la journée organisée le 12 mars 1997 à Tunis par l'IBLV</i>, Centre de Publication Universitaire.

7- Liste des travaux dirigés

Le choix des poèmes est laissé à l'appréciation de l'enseignant

1- Guillaume Apollinaire
2- Louis Aragon
3- Jacques Prévert
4- Robert Desnos
5 - Paul Eluard
5- Emile Verhaeren
6- Jacques Roubaud
7- Philippe Jaccottet

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous impliquons donc les étudiants dans le processus analytique :

- pendant le cours : émettre et vérifier des hypothèses de lecture.
- après le cours : rédiger des synthèses et des plans de commentaires

Des lectures cursives leur seront proposées et un commentaire composé complet leur sera demandé à la fin du semestre en préparation de l'examen