

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2020/2021 Niveau : L1 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Salma BOURICHA et M. Sofiène CHANNOUFI
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h		

2- Objectifs du cours

<p><u>Objectif général</u> Initier les étudiants à la lecture d'un texte littéraire à travers l'exemple d'une pièce de théâtre de Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i>, et leur fournir les outils méthodiques et linguistiques nécessaires pour analyser et commenter un texte dramatique.</p> <p><u>Objectifs spécifiques</u> Sur le plan oral,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Initier les apprenants à une lecture claire et continue de tout type de texte littéraire. 2. Les inviter à adapter leurs intonations et leur débit au dialogue dramatique. 3. Leur apprendre à situer et présenter un texte oralement <p>Au niveau de la compréhension de l'écrit, l'objectif est de leur apprendre à :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adopter une stratégie de lecture ; 2. Connaître les spécificités du genre dramatique et plus particulièrement de la comédie moliéresque. 3. Comprendre une question et savoir trouver des informations dans un texte. <p>Au niveau de la production écrite, l'enseignement vise à :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leur apprendre à décrire un texte littéraire en utilisant un vocabulaire adéquat 2. Les initier à la manipulation de différents outils d'analyse 3. S'attribuer le vocabulaire spécifique du langage dramatique 4. Leur apprendre à dégager le sens d'une question ou d'une consigne et à y répondre en utilisant une langue correcte, un vocabulaire varié et adéquat et une structure logique.

3- Résumé

Avant de s'intéresser au détail des règles classiques (qui concernent surtout la tragédie), l'étudiant aura l'occasion, au cours de ce premier semestre, de faire connaissance sommairement avec le théâtre classique (son siècle, ses grands auteurs, ses deux grands genres ...) et d'examiner plus particulièrement la comédie, genre de prédilection de Molière.

Des scènes ou des extraits de scènes de l'œuvre intitulée *les fourberies de Scapin* de cet auteur seront expliqués en classe afin de donner des exemples des ressorts comiques qui ont largement été utilisés non seulement par Molière mais aussi ultérieurement par d'autres grands dramaturges français.

Ces travaux permettront également aux étudiants d'apprendre à analyser des textes dramatiques dans le cadre de commentaires dirigés.

Ce cours s'insère également dans l'Unité d'Enseignement Littérature 1 qui a pour objectif la préparation à l'exercice littéraire demandé en première année et qui est le commentaire dirigé.

4- Plan du cours

1- Introduction : présentation générale du cours, présentation du contexte historique et culturel, Présentation de l'auteur et de l'œuvre
2- Analyses de textes et travail méthodologique
3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et à l'œuvre étudiés sont mentionnés. Ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras).

- Jacques ARNAVON, *Morale de Molière*, Genève, Slatkine Reprints, 1970. **XD 329**
- René BRAY, *Molière, Homme de théâtre*, Paris, Mercure de France, 1992. **XD 543**
- Gabriel CONESA, *Le Dialogue moliéresque : étude stylistique et dramaturgique*, Paris, SEDES, 1992. **XD 2084**
- Alain COUPRIE, *Molière*, Paris, Armand Colin, 1992. **XD 2087**
- Sylvie DAUVIN, *L'Avare (1668), Molière*, Paris, Hatier, 2004. **XD5978**
- Haïthem DHAHRI, *La Figure paternelle dans L'Avare de Molière et dans L'Aulularia de Plaute* : Mémoire de Mastère en Littérature et Civilisation Françaises, 2013. **T8351**
- Jean DE GUARDIA, *Poétique de Molière, Comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007. Lecture libre partielle en cliquant [ici](#).
- Marcel GUTWIRTH, *Molière ou l'invention du comique, La Métamorphose des thèmes et la*

- création des types*, Paris, Minard, Collection « Lettres modernes », 1966. **XD 805**
- Ramon FERNANDEZ, *Molière ou l'essence du génie comique*, Paris, Grasset, 1979. **XD 521**
 - Louis JOUVET, *Molière et la comédie classique*, extraits des cours de Louis Jovet au conservatoire 1939 – 1940, Gallimard, 1992.
 - Khlifi REJEB, *Langue et style des différents personnages de l'Avare de Molière* : Certificat d'aptitude à la recherche en Lettres Françaises. **T1170**
 - Jacques TRUCHET, *Thématique de Molière : six études suivies d'un inventaire des thèmes de son théâtre*, Paris, SEDES, 1985. **XD 1510**
 - « Molière, des *Fourberies de Scapin* au *Malade imaginaire* » in *Littératures classiques*, n° suppl.19, 1994.

Webographie :

- Site: Tout Molière : www.toutmoliere.net/notice,405457.html
- Site de la Comédie française : www.comedie-francaise.fr

Filmographie :

- Molière d'Ariane Mnouchkine, avec Philippe Caubère, Jean Dasté, Joséphine Derenne, TF1 Entreprise, 1995.
- Molière, film réalisé par Laurent Tirard en collaboration avec Ariane Mnouchkine, avec Alban Casterman et Romain Duris, 2007.

Corpus : Molière, *L'Avare*, Paris, Gallimard, 1999. **XD 4208**

Voir aussi l'édition suivante : Molière, *L'Avare*, préface de Roger Planchon, présentation de Charles Dullin, commentaires et notes de Jacques Morel, Paris, Librairie Générale Française, 1986. **XD4208**

7-Liste des travaux dirigés

1-	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du cours de théâtre, de ses objectifs ainsi que de l'organisation de tout le système des évaluations dans lequel s'insère cette discipline. - Présentation du théâtre classique avec ses deux genres qui sont la comédie et la tragédie. - Brève présentation de Molière. - Aperçu sur le vocabulaire spécifique à l'analyse du texte dramatique.
2-	<ul style="list-style-type: none"> - Explication de la première scène. - Apprendre à relever tous les éléments de l'exposition de l'intrigue présents dans cette scène.
3-	<ul style="list-style-type: none"> - Explication de la scène 2 du premier acte - Analyser les caractéristiques du personnage de Scapin à travers les répliques qu'il prononce dans cette scène.
4-	<ul style="list-style-type: none"> - Dans cette même scène et à partir des répliques d'Octave ainsi que de celles de Sylvestre, relevé des éléments supplémentaires qui permettent de compléter l'exposition de l'intrigue.
5-	<ul style="list-style-type: none"> - Explication de la scène 3 du premier acte. - Rédaction de la situation de cette scène. - Rédaction de l'objet de cette scène. - Analyse de l'état d'âme d'Hyacinthe selon ce que ses répliques révèlent.

6-	<ul style="list-style-type: none"> - Inviter les étudiants à examiner la manière dont Scapin s'impose de plus en plus comme un personnage de première importance au cœur de l'action. - Relevé de l'aspect comique qui apparaît vers la fin de cette même scène.
7-	<ul style="list-style-type: none"> - Explication de la scène 4 de l'acte I - Analyse de la situation dramatique particulière présentée en début de scène à travers les apartés des deux personnages qui sont Argante et Scapin
8-	<ul style="list-style-type: none"> - Explication de la scène 3 de l'acte II - Relevé des éléments comiques présents dans les répliques de Scapin. - Que dévoile cette attitude à propos du caractère de ce personnage ? - S'entraîner à rédiger une réponse à une question bien déterminée.
9-	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de la scène 5 de l'acte II et rédaction de la situation de cette scène - A travers certains indices textuels, mettre en évidence une caractéristique bien propre au personnage de Scapin dans cette scène et au sein de son rapport avec son maître.
10-	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de la scène 2 de l'acte III - Cette scène se présente comme une énième occasion de voir toute l'habileté dont fait preuve Scapin pour s'imposer comme le maître du jeu et le maître de l'action dans cette pièce face à des personnages qui seraient supérieurs à lui dans la hiérarchie sociale. - Réflexion sur une possible intention de la part de Molière de représenter la revanche des domestiques sur leurs maîtres bourgeois.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Moyen audiovisuel (vidéo(s) sur une (ou plusieurs) représentation(s) de la pièce) - Usage de plateforme(s) didactiques jugée(s) assez efficace(s) (essentiellement Google Classroom) |
|---|