

<b>Université de Tunis</b>	<b>Etablissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme:</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>L.F.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>L.App.</b> <input type="checkbox"/> <b>M1</b> <input type="checkbox"/> <b>M2</b> <input type="checkbox"/> <b>Intitulé du diplôme :</b> Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	<b>Année universitaire :</b> 2020/2021  <b>Niveau :</b> L1  <b>Semestre :</b> 1 <sup>er</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours :

#### Poésie

#### La figure de l'animal dans la poésie romantique du XIX<sup>ème</sup> siècle

Enseignant : Mmes Olfa ABROUGUI, Mouna ESSAIDI et Nadia KAMOUN

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
0h30	1h00		

### 2- Objectifs du cours

Le cours de poésie fait partie du module de Littérature (avec le roman et le théâtre). Il est destiné aux étudiants inscrits en première année de Licence.

Son objectif est de permettre aux apprenants de découvrir la poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle (poésie romantique pour le premier semestre), à travers une anthologie de textes portant sur la thématique au programme. Il leur permettra également de comprendre les spécificités de l'étude du texte poétique et les aidera à développer leurs capacités de lecture, de compréhension et de production écrite.

### 3- Résumé

Pour les deux ans à venir (2019-2020 et 2020-2021), nous avons choisi d'étudier la figure de l'animal. Il s'agit en effet d'une thématique qui semble avoir marquée la poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle (romantique, parnassienne et symboliste).

On présentera ainsi dans ce cours les principales figures animalières que l'on rencontre chez les poètes des différents courants avant de nous interroger sur les raisons de ce choix et ce qu'il signifie et/ou symbolise (instrument pour peindre un état d'âme, un vice ou une vertu...), étant donné que le domaine de l'imaginaire est un atout majeur du genre poétique.

#### 4- Plan du cours

1- Mise en contexte historique et culturel du courant romantique
2- La poésie romantique
3- Explications de poèmes de Lamartine, Hugo, Musset, Vigny et Nerval

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. La cote des livres disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis est mentionnée en caractère gras.

- M. AQUIEN, *Dictionnaire de poésie*, Paris, le livre de poche, 1993. **A 3942**
- C. F. BAKER, *L'Animal dans la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hatier, 1987. Pour consulter l'ouvrage sur internet, cliquez [ici](#).
- P. BENICHO, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris, Librairie José Corti, 1985. **XD 1944 et Q 27-77**
- J.-P. BERTRAND, P. DURAND, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2006.
- Ludmila CHARLES-WURTZ, *La Poésie Lyrique*, Bréal, 2002. **XD 5693**
- Bernard LEULLIOT, *Anthologie de la poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle, Tome I: de Chateaubriand à Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1984. **XD 1823-1 et XD 7024-1**
- A. MARTIN-FUGIER, *Les Romantiques, 1820-1848*, Paris, Hachette, 1999.
- F. NAYROLLES, *Pour étudier un poème*, Paris, Hatier, 1987.
- Henri PEYRE, *Qu'est-ce que le Romantisme*, Paris, PUF, 1979. **Q104/1**
- A. VAILLANT, J.-P. BERTRAND, P. REGNIER, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, 1998. **XD 5463**
- P. VAN THIEGHEM, *Le Romantisme français*, Paris, PUF, 1999
- *Le Romantisme : les textes fondamentaux*, le Point Références, Juillet-août, 2010.

#### 7- Liste des travaux dirigés

1- Explication de deux poèmes de Hugo. Travail d'écriture à partir d'une question de synthèse
2- Commentaire dirigé sur un poème de Hugo
3- Explication d'un poème de Lamartine
4- Explication d'un poème de Musset
5- Explication d'un poème de Vigny
6- Explication d'un poème de Nerval
7- Synthèse générale sur la thématique à l'étude

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les textes à l'étude, ainsi que ceux proposés en lecture seule, seront fournis aux étudiants selon la progression des séances.