

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2018/2019 Niveau : L3 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XXe siècle (théâtre)

Enseignants : Mme Wafa ABID, M. Walid EZZINE et Mme Salma CHERIF

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

<ul style="list-style-type: none"> - Ce cours se veut d'abord une réflexion sur un moment d'histoire littéraire dans lequel interfèrent une œuvre (<i>Les Bonnes</i> de Jean Genet), un écrivain, un contexte. - Initier les étudiants à l'importance du champ littéraire dans la formation de l'imaginaire dans l'œuvre. - Reconnaître le traitement d'un thème dans le texte théâtral. - Montrer aux étudiants que Genet a mille fois plus de points communs avec les hussards et leurs aînés d'extrême droite qu'avec les penseurs de la gauche des années cinquante. - Leur montrer, par là même, que Genet refuse de se laisser fixer par un discours. - Aider les étudiants à parfaire leurs textes écrits en travaillant avec eux les procédés de la dissertation littéraire et du commentaire composé.
--

3- Résumé

<p>Dans les pièces écrites pendant ou après la deuxième guerre mondiale, Genet transpose les valeurs du fascisme et du nazisme dans un monde de crime. La vision du monde de Genet, onctuelle et agonistique peut donc être rapprochée de celle que le fascisme développe lui-même. Il n'en reste pas moins que l'imaginaire de Genet, dans <i>Les Bonnes</i>, se nourrit aux richesses d'une époque mythique et esthétisée. La construction de la pièce et les stratégies par lesquelles elle s'impose sont, en effet, inséparables de ce processus d'écriture. <i>Les Bonnes</i> est une pièce où le portrait du criminel et l'idée de délicatesse provoquent des télescopages d'où surgit le sublime indissociablement poétique et criminel.</p>

4- Plan du cours

1- Présentation de l'œuvre :

- Une présentation biographique qui constitue une modalité d'accès à l'œuvre et entretient par là des relations complexes avec les mythes que Genet a construits ou a laissé construire dans l'œuvre. Car nombreux sont ceux qui considèrent l'enfance de Genet comme un prélude à la subversion.
- Composition ou structure de l'œuvre, thèmes, procédés d'écriture.

2- Le cours et les choix des extraits à étudier s'organisent autour des éléments thématiques suivants : dans le cas des *Bonnes*, il s'agit de deux mythes connexes :

- Le mythe du paria proscrit par la société
- Le mythe du rebelle engagé contre l'ordre établi

Notions d'analyse littéraire :

- Les notions du mythe chez Genet; Rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire : les mythes de Genet dans *Les Bonnes* prennent discrètement position.
- La subordination de l'éthique à l'esthétique
- La notion du beau : le beau s'attache aux personnages et aux actions dirigées par le mal.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et à l'œuvre étudiés sont mentionnés. La plupart de ces livres est disponible dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras).

- Hajer Ben Youssef, *Sémiologie du rituel dans le théâtre de Jean Genet*, thèse de doctorat en Lettres françaises, 1986. **T 3447**
- Anna Boschetti, *Sartre et « Les Temps modernes ». Une entreprise intellectuelle*, Editions de Minuit, coll. Le sens commun, 1985.
- Frieda Ekotto, *L'Écriture carcérale et le discours juridique chez Jean Genet*, Paris, L'Harmattan, 2001. **XD 5483**
- Marie-Claude Hubert, *L'Esthétique de Jean Genet*, Paris, SEDES, 1996. **WA 1872**
- Didier Eribon, *Une morale du minoritaire. Variations sur le thème de J. Genet*, Fayard, 2001.
- Hédi Khélil, *Figures de l'altérité dans le théâtre de Jean Genet : Lecture des Nègres et des Paravents*, Paris, L'Harmattan, 2002. **XD 5608**
- Hédi Khélil, *De l'extranéité à l'altérité : Figures de l'écriture dans l'œuvre de Jean Genet*, Louvain, Academia-Bruylant, 2003. **XD 6244**
- Hédi Khélil, *Jean Genet : Arabes, Noirs et Palestiniens dans son œuvre*, Paris, L'Harmattan, 2005. **XD 6825**

- Daniel Lance, *Jean Genet ou La Quête de l'ange*, Paris, L'Harmattan, 2003. **XD 6030**
- Arnaud Malgorn, *Jean Genet, Qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1996. **XD 6916**
- Nicolae Tafta, *Jean Genet. Une plurilecture*, Editions Hesse, 2000.
- Edmund White, *Jean Genet*, Paris, Gallimard, 1993. **XD 5622**
- Georges Bataille, *La littérature et le mal*, Gallimard, 1957.

Corpus : Jean Genet, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002.
Q127(109) (Section Histoire-Géo)

7- Liste des travaux dirigés

Dans le cadre de ce cours, nous voulons inviter les étudiants à s'engager activement dans des travaux autour des questions suivantes:

- 1- L'écho d'une parole dépolitisée dans *Les Bonnes* de Genet : la difficulté touche ici aux relations entre Histoire et textes littéraires car il arrive que l'historien puise dans les récits, les pièces de théâtre, qu'il transforme alors en sources.
- 2- *Les Bonnes*, ou comment heurter la bourgeoisie.
- 3- La beauté du crime chez Genet, son caractère sublime dans *Les Bonnes*.

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les connaissances dispensées lors de la séance de cours et qui doivent être complétées par les lectures indiquées dans la Bibliographie doivent trouver leur application dans les explications de texte, les commentaires composés et les dissertations. Ainsi une complémentarité très étroite est nécessaire entre le travail personnel de l'étudiant et le travail collectif effectué en classe