

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2018/2019 Niveau : L3 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XIXe siècle (poésie)

Enseignant : Mme Asma TURKI et M. Anis NOUAÏRI.

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Le cours **Littérature des XXe et XXIe siècles (poésie)** est destiné à consolider et à développer les capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse des apprenants à travers l'étude d'une œuvre poétique, en l'occurrence ici *Je suis un crabe ponctuel* de Jacques Roubaud. Pour ce faire, nous privilégierons deux formes de travaux dirigés (TD) :

- l'explication de texte traditionnelle (exercice devant généralement aboutir à la planification d'un commentaire composé),
- et la dissertation littéraire (exercice mené ponctuellement sous forme de synthèse).

Ces deux formes de TD doivent permettre aux apprenants de cerner au mieux les enjeux de la poésie de Roubaud et les spécificités de la poésie contemporaine.

3- Résumé

Pourquoi avoir choisi l'œuvre de Jacques Roubaud pour le programme de **Littérature des XXe et XXIe siècles** ? Parce que *Je suis un crabe ponctuel*, l'*Anthologie personnelle* de Roubaud regroupe des extraits de recueils que l'auteur a publiés entre 1967 et 2014. Cette œuvre est donc tout à fait représentative 1) des mutations profondes que subit la parole poétique contemporaine, 2) de ce lyrisme moderne qui est au centre des recherches poétiques de Roubaud et de tant d'autres poètes contemporains (il faut penser ici à Lorand Gaspar ou encore à Kenneth White pour ne citer qu'eux). L'objectif de Jacques Roubaud qui est poète et mathématicien est simple mais ambitieux : « atteindre à la connaissance du monde » (Jacques Roubaud, *Mathématique*, Paris, Seuil, 1997, p. 111) et cette entreprise prend forme tout au long des huit recueils qui composent son *Anthologie personnelle*. Pour la mener à bien, le poète interroge souvent l'espace et le temps en tant que

concepts poétiques mais aussi et surtout en tant que *continuum* servant à la représentation mathématique du monde, le but affiché étant de présenter ce dernier comme une somme de potentialités que la poésie, en sa qualité d'acte universel, est à même d'incarner.

Edition de référence : Jacques Roubaud, *Je suis un crabe ponctuel, Anthologie personnelle, 1967-2014*, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Collection « Poésie », 1992.

4- Plan du cours

1- Introduction
2- Le poète et le monde
3- Vers la poésie universelle ?
4- Synthèse

- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Ne sont cités ici que des livres disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis ainsi que quelques livres disponibles sur le net en lecture libre (intégrale ou partielle) :

- Véronique MONTÉMONT, *Jacques Roubaud, L'Amour du nombre*, Paris, Presses Universitaires du Septentrion, 2004. Disponible en lecture partielle sur <https://books.google.com>
- Christophe Reig, *Mimer, miner, rimer: le cycle romanesque de Jacques Roubaud : la belle Hortense, l'enlèvement d'Hortense et l'exil d'Hortense*, Amsterdam, Rodopi, 2006. Disponible sur <https://docslide.net/documents/mimer-miner-rimer-le-cycle-romanesque-de-jacques-roubaud-la-belle-hortense.html>
- Deborah Hess, *Palimpsestes dans la poésie: Roubaud, du Bouchet, etc.*, Paris, L'Harmattan, 2011. Disponible en lecture partielle sur <https://books.google.com>

Nous renvoyons également à des conférences et à des interviews de Jacques Roubaud sur Youtube :

- Interview de Jacques Roubaud par Stéphane DUGOWSON, <https://www.youtube.com/watch?v=klW4bjM-H-s>
- Bavardage avec et lecture de Jacques Roubaud (Oulipo) à Budapest. <https://www.youtube.com/watch?v=q4r4kD07PK4&t=420s>
- Entretien avec Jacques Roubaud pour Peut-être ou la nuit de dimanche. <https://www.youtube.com/watch?v=ddspDaKEVqQ>

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction (1/3) : Jacques Roubaud : vie et œuvre
2- Introduction (2/3) : Poétique de Roubaud (1/2)
3- Introduction (3/3) : Poétique de Mallarmé (2/2)
4- Le poète et le monde (1/4) : explication d'un texte de <i>Signe d'appartenance</i>
5- Le poète et le monde (2/4) : explication d'un texte de <i>Mono no aware</i>
6- Le poète et le monde (3/4) : explication d'un texte d' <i>Autobiographie chapitre dix</i>
7- Le poète et le monde (4/4) : Dissertation littéraire n°1
8- Vers la poésie universelle ? (1/4) : explication d'un texte de <i>La Pluralité des mondes de Lewis</i>
9- Vers la poésie universelle ? (2/4) : explication d'un texte de <i>La Forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains</i>
10- Vers la poésie universelle ? (3/4) : explication d'un texte de <i>Octogone</i>
11- Vers la poésie universelle ? (4/4) : Dissertation littéraire n°2
12- Synthèse : Dissertation littéraire n°3

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous nous proposons d'impliquer les apprenants dans le processus analytique :

- pendant le cours : en favorisant notamment le débat parmi les apprenants.
- avant le cours : en proposant aux apprenants d'analyser préalablement le texte à étudier.
- après le cours : en proposant aux apprenants de rédiger "à tête reposée" des commentaires et dissertations à partir des travaux effectués pendant le cours.

Nota : l'utilisation du vidéoprojecteur peut être utile notamment pour les études de textes où la composante visuelle est sollicitée.