

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018/2019

Département de français

Troisième année (L3)

UE 25 et 30 – OPTIONNELLES

INTITULÉ	DESCRIPTION	SPÉCIFICATIONS
Méthode de la critique	<p>L'enseignement optionnel « Méthode de la critique » vise à sensibiliser les étudiants aux principaux concepts ou notions de base des approches critiques qui éclairent les différents aspects de la création littéraire. C'est un enseignement qui propose un panorama des méthodes et théories critiques susceptibles d'être utilisées pour l'analyse des textes littéraires. Ce cours est ainsi conçu en trois volets : l'auteur et l'écriture ; le monde de la fiction ; la place du lecteur. Ce survol permettra entre autres de définir brièvement quelques approches notamment la critique thématique, le formalisme et le structuralisme. Ce sont ces notions théoriques qui servent de fil directeur à ce cours appuyé sur l'analyse de nombreux exemples empruntés aux œuvres littéraires les plus importantes de la littérature française moderne. En effet, nous aborderons plus en détail les « écoles » et les courants critiques des XIXe et XXe siècles.</p>	<p>Horaire : Le jeudi de 13h30 à 15h30</p> <p>Lieu : Salle 1 (Bibliothèque 1^{er} étage)</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignante : Mme Salma CHERIF</p> <p>Capacité d'accueil : 10 étudiants</p>
Langue latine	<p>Ce cours optionnel de langue latine est destiné aux étudiants de troisième année de Licence de Français. Il permet aux apprenants de poursuivre leur initiation à la langue, déjà entamée dès la première année et qui leur proposait de découvrir la langue latine, ainsi que ses différentes spécificités (prononciation ; flexion nominale, adjectivale et verbale ; règles syntaxiques de base).</p> <p>Au terme de ce cours, qui doit également leur permettre de découvrir la civilisation et la pensée romaines, les apprenants seront notamment capables de comprendre le système de la langue (vocabulaire, morphologie, syntaxe et conjugaison) et de traduire un texte du latin au français. Ils auront également accès aux trésors de la littérature et de la pensée latines. Le travail sur des textes des grands auteurs latins permettra aussi bien un approfondissement des connaissances du latin, comme langue, qu'un enrichissement culturel, en offrant aux apprenants la possibilité de se familiariser avec la civilisation et la littérature latines.</p>	<p>Horaire : Le mardi de 8h30 à 10h30</p> <p>Lieu : Salle 404</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignante : Mme Mouna ESSAIDI</p> <p>Capacité d'accueil : 10 étudiants</p>

<p>Analyse filmique</p>	<p>Objectifs du cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisition des outils de l'analyse de l'image. - Maîtrise du vocabulaire de l'analyse filmique. - Maîtrise de l'exercice de l'analyse de séquence. - Sensibilisation à la question du lien entre le procédé filmique et le sens : veiller à ce que l'exercice de l'analyse des images ne soit pas uniquement descriptif et à ce qu'il débouche sur l'extraction du sens à partir d'une description précise et technique de l'image et des procédés filmiques (mouvements de caméras, valeurs des plans, angles de prise de vue, transition entre les plans, rapports entre le son et l'image, etc). - Initiation à la rédaction d'une critique de film. - Analyse de certains aspects de l'œuvre de Abbas Kiarostami. <p>Problématique du cours et démarche :</p> <p>Problématique générale : réalisme et dépouillement de la mise en scène chez Kiarostami</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enfance ou la simplicité du récit initiatique - Le récit initiatique et l'ancrage dans la réalité sociale - Partis-pris de mise en scène : des films à hauteur d'enfant, des comédiens non professionnels, omniprésence du parcours et du déplacement (dramaturgie du déplacement, accès à la réalité sociale à la faveur de la mise en scène du trajet) - Du réalisme à la réflexion philosophique <p>Ces aspects de la problématique générale seront abordés de manière transversale au fil des analyses de séquence.</p>	<p>Horaire : Le mardi de 12h30 à 14h30</p> <p>Lieu : Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad (Bibliothèque 3^{ème} étage)</p> <p>Évaluation : Contrôle continu Analyse de séquence à l'écrit (devoir surveillé, durée 4h)</p> <p>Enseignante : Mme Insaf MACHTA</p> <p>Capacité d'accueil : 10 étudiants</p>
<p>Formation DALF C1</p>	<p>Le DALF est un des diplômes officiels délivrés par le Ministère français de l'Éducation nationale, pour certifier les compétences en français des candidats étrangers et des Français originaires d'un pays non francophone et non titulaires d'un diplôme de l'enseignement secondaire ou supérieur public français.</p> <p>Pourquoi choisir de préparer le DALF C1 dans le cadre d'une option ? Parce que la formation est assurée par un enseignant habilité à la formation et à la correction des épreuves du DALF par le CIEP. Parce que ceci vous permet de joindre à votre diplôme national un second diplôme. Parce que c'est gratuit.</p> <p>À qui s'adresse cette option ? À tous les étudiants inscrits en 3^{ème} année de licence de français. Aux étudiants qui ont déjà validé une option en L3 et qui veulent suivre cette formation. Les étudiants qui n'ont pas encore validé d'option peuvent la choisir et suivre la formation. Elle sera validée par un examen blanc, passé dans les conditions de l'examen du DALF, l'obtention d'un score de 50% leur permet de valider l'Unité optionnelle.</p> <p>Comment se déroule la formation ? Au début de la formation un entretien de motivation et un test de positionnement permettent de déterminer le niveau de connaissance et les lacunes de l'étudiant. Les 4 compétences sont travaillées soit de manière simultanée soit séparément. Des évaluations partielles sont proposées de manière régulière. Les thèmes récurrents aux épreuves du DALF sont traités pour permettre aux candidats de se munir d'un vocabulaire et de savoirs liés aux domaines concernés.</p>	<p>Horaire : Le mardi de 8h30 à 10h30</p> <p>Lieu : Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad (Bibliothèque 3^{ème} étage)</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignante : Mme Dorra BASSI</p> <p>Capacité d'accueil : 10 étudiants</p>

<p>Mythologie biblique</p>	<p>L'histoire de l'humanité nous apprend que toutes les sociétés, ont éprouvé le besoin de créer des mythes. Ces récits sont indissociables de l'être humain et contribuent à constituer ce que les anthropologues nomment l'<i>homo religiosus</i>. Les mythes ne sont pas simplement des histoires merveilleuses ; ils forment le discours d'une communauté sur ses origines, ses croyances et son histoire afin de mieux appréhender le monde tel qu'il est, et la place que l'homme y tient. Dans ce cours optionnel, la Bible sera envisagée comme fondement spirituel et éthique de la civilisation occidentale ; nous verrons également à quel point elle est source d'inspiration de tous les mythes. En effet, de tous temps, poètes, écrivains, artistes, croyants ou non, y puisent matière à réflexion enrichissant sans cesse ces mythes : c'est, pour l'imaginaire occidental, la référence culturelle incontournable.</p> <p>L'objectif de cet enseignement est de suggérer des pistes à partir d'une succession d'épisodes, de tableaux, de personnages, qui ensemble constituent la nébuleuse des mythes bibliques. La séance se divisera en 2 parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une présentation du texte biblique, - une étude de ses développements dans la culture occidentale, à travers des documents iconographiques et des textes littéraires. <p>S1 : Le 1^{er} semestre sera consacré à l'étude des mythes fondateurs – et communs dans leur grande majorité aux trois religions monothéistes – qui apparaissent dans l'Ancien Testament et plus précisément le Pentateuque :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La création du monde et de l'homme, - L'apparition du mal, - la « chute » d'Adam et Eve, le fratricide de Caïn, - le déchaînement de la punition divine face aux péchés des hommes, - le Déluge, Babel, - Sodome et Gomorrhe. <p>Nous nous attarderons également sur les figures emblématiques de l'alliance entre Dieu et son peuple : Abraham, Jacob, Moïse.</p> <p>S2 : Le 2^{ème} semestre abordera les mythes fondateurs des Écritures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les prophéties annonçant la venue d'un Sauveur, - La vie de Jésus, son supplice et sa crucifixion, - Les enseignements de Paul, fondateur du christianisme, - L'Apocalypse. 	<p>Horaire : Le mardi de 13h30 à 15h30</p> <p>Lieu : Salle 236</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignante : Mme Rym HAMZA-BARDAOUI</p> <p>Capacité d'accueil : 10 étudiants</p>
<p>Initiation à la théorie linguistique</p>	<p>L'objectif de ce cours est de donner une vision générale des grandes théories linguistiques qui ont façonné le paysage scientifique et permis des approches innovantes de l'étude du langage. En même temps, en tant qu'unité optionnelle, ce module offrira aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à l'analyse de concepts de nature linguistique à partir de la reconnaissance des points communs et des divergences que proposent les différentes perspectives linguistiques, de Saussure et Benveniste à Dominique Maingueneau en passant, entre autres, par Peirce et Chomsky.</p> <p>Le cours est composé d'un volet théorique à partir duquel des applications sur des corpus différents enrichiront la formation des étudiants et leur permettront d'élargir la réflexion dans le champ de la recherche.</p>	<p>Horaire : Le jeudi de 13h30 à 15h30</p> <p>Lieu : Salle 238</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignante : Mme Faten SOMAÏ</p> <p>Capacité d'accueil : 10 étudiants</p>

Narratologie	Plan du cours	
	<u>Chapitre I</u>	
	Introduction : Introduction à la narratologie (terminologie) Section I : Morphologie fonctionnelle du récit Section II : Formalisation du schéma fonctionnel Section III : Analyse actantielle du récit et applications sur des contes	Horaire : Le mardi de 13h30 à 15h30
	<u>Chapitre II</u>	Lieu : Salle 314
	Introduction : Étude du personnage Section I : Qu'est-ce qu'un héros ? Section II : Approche sémiologique du personnage Section III : Applications sur des nouvelles	Évaluation : Contrôle continu Analyse d'une nouvelle de Maupassant (devoir surveillé, durée 4h)
<u>Chapitre III</u>		Enseignant : M. Jamil CHAKER
Introduction : Qu'est-ce qu'une description ? Section I : Qu'est-ce qu'une pause descriptive ? Section II : Comment analyser le fonctionnement immanent de la description ? Section III : Fonctions de la description dans un récit Applications sur des nouvelles de Maupassant		Capacité d'accueil : 10 étudiants
<u>Chapitre IV</u>		
Introduction : Problèmes terminologiques Section I : Fréquence narrative Section II : Durée narrative Section III : Niveaux narratifs Applications sur des nouvelles		

**NOTA : Les étudiants sont priés de s'inscrire à partir de leur espace étudiant sur le site internet de la FSHST : <http://www.fshst.rnu.tn/>
Délai de rigueur : 15 octobre 2018**