

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2018/2019 Niveau : L3 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XIXe siècle (poésie)

Enseignant : Asma TURKI et Anis NOUAÏRI.

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Le cours **Littérature du XIXe siècle (poésie)** est destiné à consolider et à développer les capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse des apprenants à travers l'étude d'une œuvre poétique, en l'occurrence ici les *Poésies* de Stéphane Mallarmé. Pour ce faire, nous privilégierons deux formes de travaux dirigés (TD) :

- l'explication de texte traditionnelle (exercice devant généralement aboutir à la planification d'un commentaire composé),
- et la dissertation littéraire (exercice mené ponctuellement sous forme de synthèse).

Ces deux formes de TD doivent permettre aux apprenants de cerner au mieux les enjeux de la poésie mallarméenne et les spécificités (thématiques, stylistiques, formelles, etc.) d'un auteur qui, en son temps, a œuvré à renouveler l'inspiration et à moderniser les formes poétiques.

3- Résumé

Pourquoi avoir choisi l'œuvre de Mallarmé au programme de ce cours de **Littérature du XIXe siècle** ? Parce que Mallarmé est, pour reprendre les mots de Daniel Leuwers, un « personnage-clé de la modernité poétique », parce qu'il a, pour citer Yves Delègue, « inauguré l'ère moderne », cette ère que l'on associe, en France, dans la deuxième moitié du XIXe siècle, à des figures telles que Baudelaire ou encore Rimbaud. Le fait est que le projet poétique de Mallarmé ne prend son sens que par rapport à ce qu'était la poésie à la fin du XIXe siècle. Lorsque Victor Hugo meurt en 1885, en même temps que le poète, on enterre un siècle de poésie : le vers est alors en « crise ». S'intéressant aussi bien aux premiers qu'aux derniers poèmes de Mallarmé, ce cours a pour vocation d'étudier l'évolution de la poésie mallarméenne qui à l'instar de la poésie française, peut-

être, est allé de crise en crise espérant atteindre « L'œuvre pure ».

Edition de référence : Stéphane Mallarmé, *Poésies*, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Collection « Poésie », 1992.

4- Plan du cours

1- Introduction
2- L'expérience du néant
3- De la crise au salut ?
4- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Ne sont cités ici que des livres disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (suivis de leur cote) :

- Pierre Brunel, *Les Poésies de Stéphane Mallarmé ou échec au néant*, Paris, Éditions du Temps, 1998. **XD5566**
- Garner Davies, *Mallarmé et « la couche suffisante d'intelligibilité »*, Paris, José Corti, 1988. **XD1203**
- Charles Mauron, *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé*, Neuchâtel, La Baconnière, 1968. **XD2331**
- Charles Mauron, *Mallarmé*, Paris, Seuil, 1964. **Q105-67**
- Guy Michaud, *Mallarmé, L'Homme et l'œuvre*, Paris, Hatier-Boivin, 1953. **XD RES/(MIC)**
- Jean-Paul Sartre, *Mallarmé, La lucidité et sa face d'ombre*, Paris, Gallimard, 1986. **XD587**
- André Stanguennec, *Mallarmé et l'éthique de la poésie*, Paris, Librairie philosophique, 1992. **XD2400**
- Pierre-Olivier Walzer, *Mallarmé*, Paris, Seghers, 1973. **XD725**

7- Liste des travaux dirigés

1- Introduction (1/3) : Stéphane Mallarmé : vie et œuvre
2- Introduction (2/3) : Poétique de Mallarmé (1/2)
3- Introduction (3/3) : Poétique de Mallarmé (2/2)
4- L'expérience du néant (1/4) : explication du texte « Apparition »
5- L'expérience du néant (2/4) : explication du texte « Renouveau »
6- L'expérience du néant (3/4) : explication du texte « Brise marine »
7- L'expérience du néant (4/4) : Dissertation littéraire n°1

8- De la crise au salut ? (1/4) : explication du texte « Toast funèbre »
9- De la crise au salut ? (2/4) : explication du texte « Sainte »
10- De la crise au salut ? (3/4) : explication du texte « Salut »
11- De la crise au salut ? (4/4) : Dissertation littéraire n°2
12- Synthèse : Dissertation littéraire n°3

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Notre approche pédagogique se veut participative. Nous nous proposons d'impliquer les apprenants dans le processus analytique :

- pendant le cours : en favorisant notamment le débat parmi les apprenants.
- avant le cours : en proposant aux apprenants d'analyser préalablement le texte à étudier.
- après le cours : en proposant aux apprenants de rédiger "à tête reposée" des commentaires et dissertations à partir des travaux effectués pendant le cours.

Nota : l'utilisation du vidéoprojecteur peut être utile notamment pour les études de textes où la composante visuelle est sollicitée.