

| | |
|---|---|
| Université de Tunis | Etablissement : FSHST |
| Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises | Année universitaire : 2018/2019 Niveau : L2 Semestre : 1 ^{er} semestre |

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre et méthodologie

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Dorra BASSI, M. Sofiène Chanoufi
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

| Volume des heures de formation présentielle (par semaine) | | | |
|---|------|----|--------|
| Cours | TD | TP | Autres |
| 30 mn | 1h30 | | |

2- Objectifs du cours

L'enseignement du théâtre en L2 s'inscrit dans la continuité de l'initiation à l'analyse du texte dramatique dispensée en L1. Il vise à :

Au niveau de la compréhension

- Faire découvrir le drame romantique et ses caractéristiques à travers un exemple d'une œuvre de **Victor Hugo, *Hernani***.
- Dégager les axes de lecture en exploitant les outils d'analyse littéraire, avec pour support le texte de type théâtral.
- Exploiter les connaissances biographiques et historiques dans l'analyse d'un texte littéraire.
- Relever, à travers un extrait littéraire, les caractéristiques d'un genre et d'un courant littéraire (le drame romantique).
- S'interroger sur les difficultés de mise en scène et les sens que peut donner une interprétation scénique au texte théâtral.

Au niveau de la production écrite

- Initier les étudiants à la technique et à la méthodologie du commentaire composé.
- Leur faire acquérir des capacités d'analyse et de synthèse.
- Utiliser le vocabulaire de l'analyse littéraire dans le commentaire d'un texte.

3- Résumé

Choix d'une œuvre dramatique du XIX^{ème} siècle : *Hernani* de Victor Hugo : illustration du drame romantique.

4- Plan du cours

| |
|---------------------------|
| 1- Introduction |
| 2- Explications de textes |
| 3- Synthèse |

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

| Contrôle continu | Examen final | Régime mixte |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 30% | 70% | |

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et à l'œuvre étudiés sont mentionnés. La plupart de ces livres est disponible dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est alors mentionnée en caractère gras).

- Marcelle BILON, *Étude sur Victor Hugo : Hernani*, Paris, Ellipses, 1996. **XD 5911**
- Sylvie DAUVIN, *Hernani (1830), Ruy Blas (1838) : Résumé, personnages, thèmes*, Paris, Hatier, 1992. **XD 5815**
- Jean GAUDON, *Victor Hugo et le théâtre. Stratégie et dramaturgie*, Suger/Pauvert (réédition Arche, 1955).
- Tijani SALAAOUI, *Le Traitement de l'histoire chez les dramaturges romantiques : Hernani de Victor Hugo, Henri III et sa cour d'Alexandre Dumas et Lorenzaccio d'Alfred de Musset*, DEA en Lettres françaises, 1994. **T 5271**
- Anne UBERSFELD, *Le Drame romantique*, Belin, coll « lettres Sup », 1993. **XD 5452**
- Anne UBERSFELD, *Le Roi et le Bouffon. Etude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, José Corti, 1974, rééd 2001. **XD 1274**

Documents annexes à explorer :

Hugo : *La Préface de Cromwell*

Brecht : <http://www.cineastes.net/textes/brecht-mahagonny.html>

7- Liste des travaux dirigés

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| 1- | Introduction générale au cours | Nature de l'épreuve Rappel : caractéristiques du texte dramatique |
| 2- | Introduction : Le romantisme | Victor Hugo, chef de fil du Romantisme L'enfant du siècle/Le héros romantique Extraits de la Préface de Cromwell et autres extraits dramatiques et romanesques (Musset : <i>Lorenzaccio</i> , Vigny : <i>Chatterton</i> , Chateaubriand : <i>René</i>) |

| | | |
|-----|--|---|
| 3- | Introduction : La Bataille d' <i>Hernani</i> | Situation politique en 1830 Classicisme et modernité Extraits de témoignages de l'époque Extrait de la préface |
| 4- | La scène d'exposition : Acte I – Scène S1 | Précision des détails La couleur locale Scène en mouvement L'alexandrin brisé Mélange des genres |
| 5- | La scène d'exposition : Acte I – Scène 2 | Intérêt psychologique, littéraire et dramatique de la scène : Grotesque et sublime Caractéristiques des personnages |
| 6- | Le monologue : Acte I Scène 4 | Caractéristiques du monologue Le héros romantique |
| 7- | Acte II – Scène 3 : le duel verbal | Les caractères des personnages Les coups de théâtre Le pouvoir/ le bandit |
| 8- | Acte III – Scène 1 | Le thème de l'amour Une scène choquante, touchante et dramatique |
| 9- | Acte III – Scène 4 (extrait) | Le héros romantique/ écriture poétique |
| 10- | Contrôle continu | DS : recherche d'axes, plan détaillé et rédaction de l'introduction et de la conclusion Bilan de mi-parcours |
| 11- | Correction du DS | Repérage des difficultés majeures |
| 12- | Acte IV - Scène 4 (extrait) | Drame historique / théâtre politique |
| 13- | Le dénouement : Acte V - Scène 6 | Dénouement romantique / dénouement classique |
| 14- | Bilan de lecture et synthèse | Relevé des thèmes dominants Caractéristiques du drame romantique |

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Au fil des séances, les étudiants sont amenés à passer, à travers un entraînement régulier, de la lecture analytique du texte à la composition d'un commentaire rédigé. Chaque séance est axée sur un aspect méthodologique (savoir-faire : recherche des axes, dégager la problématique du texte, plan détaillé, rédaction de l'introduction et de la conclusion, les transitions, l'insertion des exemples et des citations). Par ailleurs, la mise en voix et la mise en scène du texte dramatique constitue une activité importante visant à sensibiliser les étudiants à l'importance de la représentation et de sa complexité dans le théâtre de Victor Hugo.