

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2018/2019 Niveau : L1 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Théâtre et méthodologie

Enseignants : Mme Soumeya BAROUNI, Mme Salma BOURICHA, M. Sofiène CHANNOUFI et
M. Mourad JEMAA

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Objectif général

Initier les étudiants à la lecture d'un texte littéraire, à travers l'exemple d'une pièce de théâtre ? *Iphigénie de Jean Racine*, et leur fournir les outils méthodiques et linguistiques nécessaires pour l'expliquer et le commenter.

Objectifs spécifiques

Sur le plan oral,

- initier les apprenants à une lecture claire et continue de tout type de texte littéraire.
- les inviter à adapter leurs intonations et leur débit au dialogue dramatique.
- Leur apprendre à situer et présenter un texte oralement.

Au niveau de la compréhension de l'écrit, l'objectif est de leur apprendre à:

- adopter une stratégie de lecture ;
- connaître les spécificités du genre dramatique.
- comprendre une question et savoir trouver des informations dans un texte.

Au niveau de la production écrite, l'enseignement vise à :

- leur apprendre à décrire un texte littéraire en utilisant un vocabulaire adéquat
- les initier à la manipulation de différents outils d'analyse
- s'attribuer le vocabulaire spécifique du langage dramatique
- leur apprendre à dégager le sens d'une question ou d'une consigne et à y répondre en utilisant une
- langue correcte, un vocabulaire varié et adéquat et une structure logique.

3- Résumé

L'initiation à l'analyse du texte dramatique s'intègre dans l'Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire. Elle constitue ainsi un volet de l'initiation à l'analyse du texte littéraire et vise à vérifier et à fixer les connaissances et les compétences des apprenants tout en sollicitant leurs acquis au niveau de la l'enseignement de la langue.

4- Plan du cours

1- Introduction : introduction au théâtre classique et à la tragédie, présentation de Jean Racine, présentation du contexte mythologique d'*Iphigénie*.

2- Analyses de textes et travail méthodologique

3- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Seuls quelques ouvrages consacrés à l'auteur et à l'œuvre étudiés sont mentionnés. Ces livres sont disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est mentionnée en caractère gras).

- Maurice DELACROIX, *Le Sacré dans les tragédies profanes de Racine, Essai sur la signification du lieu mythologique et de la fatalité dans La Thébàïde, Andromaque, Iphigénie et Phèdre*, Paris, Nizet, 1970. **XD 1287**

- Roland BARTHES, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1979. **XD 4377**

- Charles BERNET, *Le Vocabulaire des tragédies de Jean Racine : analyse statistique*, Paris, Champion, 1983. **XD 4073**

- Marianne BETHERY, *Analyse et réflexions sur la tragédie racinienne*, Paris, Ellipses, 1995. **XD 4305**

- Lucien GIRAUDO, *Iphigénie, Jean Racine*, Paris, Nathan, 1993. **XD 2618**

- Jean-Michel CLIKSOHN, *Iphigénie : de la Grèce antique à l'Europe des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985. **Q 104-37**

- Hamdi HMAIDI, *Études sur le théâtre classique : Corneille, Molière, Racine*. **XD 5115**

- Roy C. KNIGHT, *Racine et la Grèce*, Paris, Nizet, 1974. **XD 1304**

- Alain NIDERST, *Racine et la tragédie classique*, Paris, PUF, Collection « Que sais-je », 1978. **Qs 1753**

- Marie-France PIQUEMAL, *Iphigénie, Racine*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1993. **XD 2629**

- Jacques Scherer éd., *Racine et-ou la cérémonie*, Paris, PUF, 1982. **Q 104/30**

- Elliot REVEL, *Mythe et légende dans le théâtre de Racine*, Paris, Lettres modernes, 1969. **XD 235**

7- Liste des travaux dirigés

	Support	Volet littéraire	Volet méthodologique
1-	Introduction générale	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction au théâtre classique • Présentation de Jean Racine • Présentation de tout le contexte mythologique d'<i>Iphigénie</i>. • Bibliographie sur Racine 	
2-	Acte I Scène 1	<ul style="list-style-type: none"> • Eléments de l'exposition extraits du dialogue entre Agamemnon et Arcas. • Etat d'esprit d'Agamemnon 	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la lecture et à la compréhension d'un texte en alexandrins. • Initiation au relevé systématique et linéaire de tous les indices textuels
3-	Acte I Scène 2	<ul style="list-style-type: none"> • Étude du rôle de l'apparition du personnage d'Achille dans le nœud de l'intrigue. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction de l'objet de ce texte
4-	Acte II Scène 2	<ul style="list-style-type: none"> • Étude du malaise d'Agamemnon face à sa fille et de l'impossibilité dans laquelle il est de lui dire la raison de son tourment 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'une introduction pour un éventuel commentaire dirigé de cette scène
5-	Acte II Scène 5	<ul style="list-style-type: none"> • Les marques de l'évolution de la pensée d'Iphigénie au sujet des sentiments qu'éprouve Eriphile pour Achille 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploitation des particularités du texte dramatique pour répondre à une question portant sur le sentiment d'un personnage : la ponctuation, la brisure des alexandrins, les champs lexicaux, les différentes intonations
6-	Acte III Scène 6	<ul style="list-style-type: none"> • Étude de la réaction d'Iphigénie face à la décision prise par Achille. • Étude de la valeur du dialogue conflictuel dans le texte dramatique : son organisation, l'enchaînement des tours de paroles, les enjeux de l'échange, les rapports de force... 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploitation des particularités du texte dramatique pour répondre à une question portant sur un aspect dramatique du texte (par exemple le dialogue) : les procédés de style et les champs lexicaux.
7-	Acte IV Scène 8	<ul style="list-style-type: none"> • Étude de la valeur dramatique du monologue d'Agamemnon en tant que pause réflexive qui permet de révéler la notion du héros tragique : contraint d'analyser les différents aspects et enjeux des choix qu'il doit faire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'un paragraphe initiant à l'étude du personnage tragique.

8-	Acte V Scène 2	<ul style="list-style-type: none"> • Étude de l'intensité de la tension dramatique présentée à son comble avant les révélations finales. • Démontrer l'efficacité dramatique du déchainement des passions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'un paragraphe initiant à l'étude d'un aspect dramatique du texte.
9-	Acte V Scène 6	<ul style="list-style-type: none"> • Étude du dénouement 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédaction de la conclusion pour un éventuel commentaire dirigé de ce texte.
10-	<i>Évaluation : D.S.</i>		
11-		Séance de bilan : correction de l'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Bilan de lecture • Caractéristiques du théâtre racinien

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les apprenants sont invités à participer activement à leur apprentissage, et ce, à différentes étapes :

- Préparation des textes à travers une identification des difficultés lexicales (explication de mots difficiles), une situation du texte, et un repérage du système énonciatif interne. répondre systématiquement aux questions : qui parle ? à qui ? de quoi ? Pourquoi ?)
- Faire, en classe, une lecture claire, continue et expressive.
- Participer à l'identification et à l'analyse des procédés d'écriture et à la construction du sens du texte en sollicitant les savoirs et les savoirs antérieurs.
- S'apprêter à l'exercice de rédaction, à l'auto-évaluation et aux corrections
- Construire tout au long de l'enseignement, un glossaire des termes de l'analyse littéraire et du jargon dramatique et classique.

La séance de 2 heures hebdomadaires se déroule selon le schéma suivant :

- Situation du texte
- Lecture du texte (un extrait vidéo sera parfois proposé aux étudiants)
- Lecture linéaire
- Point méthodologique et/ou point théorique
- Exercice de rédaction (développement de l'un des axes de lecture en réponse à une question)