

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2018/2019 Niveau : L1 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : **Roman**

Enseignants : Mmes Amel BEN AMOR, Thabette OUALI, Sonia MHIRI, Bochra TRIKI, et M. Walid EZZINE

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h 30		

2- Objectifs du cours

Objectifs généraux :

- 1) Compréhension d'une œuvre littéraire du XIXe siècle dans son ensemble.
- 2) Sensibilisation au propos d'un texte et à la manière dont il est écrit.
- 3) Rédaction d'un commentaire dirigé de l'un des extraits de l'œuvre s'appuyant sur des questions de compréhension correspondant à différents aspects de la problématique.

Objectifs spécifiques :

- 1) Amener les étudiants à réfléchir sur la structure et la composition de l'œuvre principale *Le Petit Chose d'Alphonse Daudet* et ce, à travers des explications de texte.

- 2) Faire émerger les problématiques suivantes à travers des explications de texte :

- le travail, le mérite, la pauvreté,
- la famille, le foyer, l'amour fraternel,
- le portrait d'une société,
- la nature humaine.

- 3) Les contes et récits (programmés en lectures complémentaires) seront abordés comme une entrée à l'art du conte et de la nouvelle.

Esquisse d'une comparaison entre l'art du conte et de la nouvelle et l'art du roman.

L'étude de quatre récits courts se fera par le biais de l'expression orale, contrairement à l'œuvre principale qui fera l'objet d'exercices oraux et écrits.

Récits au programme :

- « **Les douze frères** » des frères Grimm,

- « **Aux champs** », extrait des *Contes de la Bécasse* de **Guy de Maupassant**,
- « **L'Oiseau bleu** » de **Mme D'Aulnoy**.

3- Résumé

Étude de **la deuxième partie** de l'œuvre principale, *Le Petit Chose* d'**Alphonse Daudet**, à travers des explications de textes reprises sous forme de commentaires dirigés rédigés par les étudiants.

Problématiques à creuser :

- le travail, le mérite, la pauvreté,
- la famille, le foyer, l'amour fraternel,
- le portrait d'une société,
- la nature humaine.

Entrée à l'art du conte et de la nouvelle. Étude succincte de quatre récits courts (programme de lectures complémentaires) :

- « **Les douze frères** » des **frères Grimm**,
- « **Aux champs** », extrait des *Contes de la Bécasse* de **Guy de Maupassant**,
- « **L'Oiseau bleu** » de **Mme D'Aulnoy**.

4- Plan du cours

Deuxième partie du roman.

1- Explications de texte suivies de commentaires dirigés (8 séances consacrées alternativement aux explications de texte et aux commentaires dirigés : 5 textes seront expliqués oralement et feront l'objet d'exercices écrits dans le but d'amener les étudiants à maîtriser la méthodologie du commentaire dirigé).

2- Deux séances, qui ne se suivront pas nécessairement, seront consacrées aux trois récits : réserver une séance au conte des « Douze frères » et à la nouvelle « Aux champs » et une autre au conte de « L'oiseau bleu ».

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Monographies :

- Marc Andry, *Alphonse Daudet, la bohème et l'amour*, Paris, Presses de la cité, 1985.
- Wanda Bannour, *Alphonse Daudet, bohème et bourgeois*, Paris, Perrin, 1990.
- Jacques-Henry Bornecque, *Les Années d'apprentissage d'Alphonse Daudet*, Paris, Nizet, 1951.
- Anne-Simone Dufief, *Alphonse Daudet romancier*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 1997.
- Elsa Fricker, *Alphonse Daudet et la société du Second Empire*, Paris, Boccard, 1937.

Articles :

- Lucette Besson, « Dans l'ombre de Balzac : Alphonse Daudet, II. Alphonse Daudet, romancier

balzacien », *Le Courrier balzacien*, n° 42, Paris, 1er trimestre 1991, p. 10-28.

- Jean Héritier, « L'Histoire contemporaine dans les romans d'Alphonse Daudet », *Aux Carrefours de l'histoire*, n° 68, Paris, août 1963, p. 78-93.
- Léon Somville, « Alphonse Daudet, un essai d'analyse fonctionnelle », *Études littéraires*, Vol. 4, n°3, Université de Laval, décembre 1971.

Acte de colloque :

- Colette Becker (sous la direction de), *Permanence d'Alphonse Daudet ? Actes du colloque des 20, 21 et 22 mars 1997*, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, coll. « RITM », Université de Paris 10, 1997.

7- Liste des travaux dirigés

1-	Explication de texte 1 (<i>Le Petit Chose</i> . 2 ^{ème} partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).
2-	Explication de texte 2 (<i>Le Petit Chose</i> . 2 ^{ème} partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).
3-	Explication de texte 3 (<i>Le Petit Chose</i> . 2 ^{ème} partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).
4-	Explication de texte 4 (<i>Le Petit Chose</i> . 2 ^{ème} partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).
5-	Explication de texte 5 (<i>Le Petit Chose</i> . 2 ^{ème} partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).
6-	Séance d'expression orale consacrée au conte des « Douze frères » et à la nouvelle « Aux champs » (programme de lectures complémentaires).
7-	Séance d'expression orale consacrée au conte de « L'oiseau bleu » (programme de lectures complémentaires).

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le travail se fait sur des extraits de l'œuvre principale *Le Petit Chose*. L'extrait fait l'objet d'une explication linéaire. L'explication linéaire permet d'adopter une approche interactive favorisant une immersion progressive dans le texte. À la fin de l'explication, des questions auxquelles il est demandé de répondre par écrit sont posées aux étudiants qui sont appelés à ce moment-là à reprendre dans leurs réponses des éléments de l'explication de texte en rapport avec les questions posées. La rédaction des réponses se fait en général en dehors des cours et les réponses produites par les étudiants sont corrigées lors de la séance qui suit l'explication linéaire. Il s'agit de la première étape de l'initiation à la méthodologie du commentaire dirigé. La seconde étape consiste dans la rédaction de l'introduction et de la conclusion du commentaire. Les séances d'expression orale consacrées aux récits du programme complémentaire aborderont des questions relatives à la structure du conte ou de la nouvelle et aux personnages.