

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2018/2019 Niveau : L1 Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :

Poésie et méthodologie

Les figures féminines dans la poésie parnassienne et la poésie symboliste du XIX^{ème} siècle

Enseignantes : Mmes Olfa ABROUGUI, Inesse BEN ZAYED, Salma BOURICHA, Mouna ESSAIDI et Nadia KAMOUN
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h 30		

2- Objectifs du cours

Découvrir la poésie parnassienne et la poésie symboliste à travers une anthologie de textes portant sur la thématique au programme.
Permettre aux apprenants de comprendre les spécificités de l'étude du texte poétique et de développer des capacités de lecture, de compréhension et de production écrite.

3- Résumé

Parmi les thématiques les plus récurrentes de la poésie du XIX^{ème} siècle se trouve celle des figures féminines. On se demande ainsi quelles sont les différentes figures féminines que présentent et célèbrent les poètes, non sans garder à l'esprit la transformation que ne cessent de subir ces dernières d'un poète à un autre, ou même d'un texte à un autre.

4- Plan du cours

1- Mise en contexte historique et culturel des courants parnassien et symboliste
2- Parnasse et Symbolisme en poésie
3- Explications de poèmes de Gautier, Baudelaire, Verlaine Rimbaud et Mallarmé Productions écrites

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

- **F. BERTETTI**, « La Femme dans la poésie symboliste française. Les poètes mineurs », *Italies* [En ligne], 3 | 1999.
- **S. BOYER**, *La Femme chez Heinrich Heine et Charles Baudelaire : Le langage moderne de l'amour*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- **M. DECAUDIN**, *Anthologie de la poésie française du XIX^{ème} siècle, Tome II : de Baudelaire à Saint-Pol-Roux*, Paris, Gallimard, 1992.
- **B. LEULLIOT**, *Anthologie de la poésie française du XIX^{ème} siècle, Tome I : de Chateaubriand à Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1984.
- **Y. MORTELETTE**, *Le Parnasse. Mémoire de la critique*, Paris, PUPS, 2006.
- **C. PLANTE**, *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^{ème} siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002.
- **J.-M. SAPET**, *La Poésie symboliste*, Paris, Gallimard, 2014. **D. SCOTT**, « Ecrire le nu : la transposition de l'image érotique dans la poésie française du XIX^{ème} siècle », *Romantisme* 63, 1989, p. 87-101.
- **A. VAILLANT, J.-P. BERTRAND, P. REGNIER**, *Histoire Littéraire française du XIX^{ème} siècle*, Paris, Nathan, 1998.
- **G. VARNIER**, *Paul Verlaine ou l'enfance de l'art*, Editions Champ Vallon, 1993.

<http://journals.openedition.org/italies/2931> ; DOI : 10.4000/italies.2931

7- Liste des travaux dirigés

1- Explication de deux poèmes de Gautier.
2- Explication de deux poèmes de Baudelaire.
3- Commentaire dirigé sur un poème de Baudelaire
4- Explication de deux poèmes de Verlaine
5- Explication de deux poèmes de Rimbaud
6- Explication d'un poème de Mallarmé
7- Synthèse générale sur la thématique à l'étude

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les textes à l'étude, ainsi que ceux proposés en lecture seule, seront fournis aux étudiants selon la progression des séances.