

Université de Tunis	Etablissement : FSHST
Nature du diplôme: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> L.F. <input checked="" type="checkbox"/> L.App. <input type="checkbox"/> M1 <input type="checkbox"/> M2 <input type="checkbox"/> Intitulé du diplôme : Licence fondamentale de langue, littérature et civilisation françaises	Année universitaire : 2018/2019 Niveau : L1 Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : **Roman**

Enseignants : Mmes Amel BEN AMOR, Thabette OUALI, Sonia MHIRI, Bochra TRIKI, et M. Walid EZZINE
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
30 mn	1h30		

2- Objectifs du cours

Objectifs généraux :

- 1) Compréhension d'une œuvre littéraire du XIXe siècle dans son ensemble.
- 2) Sensibilisation au propos d'un texte et à la manière dont il est écrit.
- 3) Rédaction d'un commentaire dirigé de l'un des extraits de l'œuvre s'appuyant sur des questions de compréhension correspondant à différents aspects de la problématique.

Objectifs spécifiques :

- 1) Amener les étudiants à réfléchir sur la structure et la composition de l'œuvre principale *Le Petit Chose d'Alphonse Daudet* et ce, à travers des explications de texte.

- 2) Faire émerger les problématiques suivantes à travers des explications de texte :

- l'autobiographie,
- le roman d'apprentissage,
- l'enfance, l'adolescence,
- l'éducation, la prise en charge de l'enfant.

- 3) Les contes et récits (programmés en lectures complémentaires) seront abordés comme une entrée à l'art du conte et de la nouvelle.

Esquisse d'une comparaison entre l'art du conte et de la nouvelle et l'art du roman.

L'étude de quatre récits courts se fera par le biais de l'expression orale, contrairement à l'œuvre principale qui fera l'objet d'exercices oraux et écrits.

Récits au programme :

- « **Conte de celui qui partit pour apprendre la peur** » des frères Grimm,
- « **Vassilissa la belle** », conte russe (anonyme),
- « **Wood'stown** », nouvelle fantastique d'Alphonse Daudet,
- « **L'Homme à la cervelle d'or** » d'Alphonse Daudet, extrait des *Lettres de mon moulin*.

3- Résumé

Étude de **la première partie** de l'œuvre principale, *Le Petit Chose* d'Alphonse Daudet, à travers des explications de textes reprises sous forme de commentaires dirigés rédigés par les étudiants.

Problématiques à creuser :

- l'autobiographie,
- le roman d'apprentissage,
- l'enfance, l'adolescence,
- l'éducation, la prise en charge de l'enfant.

Entrée à l'art du conte et de la nouvelle. Étude succincte de quatre récits courts (programme de lectures complémentaires) :

- « **Conte de celui qui partit pour apprendre la peur** » des frères Grimm,
- « **Vassilissa la belle** », Conte russe (anonyme),
- « **Wood'stown** », nouvelle fantastique d'Alphonse Daudet,
- « **L'Homme à la cervelle d'or** » d'Alphonse Daudet, conte extrait des *Lettres de mon moulin*, Composition et personnages. Esquisse de comparaison entre la nouvelle et le roman.

4- Plan du cours

1- Présentation de l'auteur (Daudet) et de l'œuvre (1 séance).

2- Explications de texte suivies de commentaires dirigés (8 séances consacrées alternativement aux explications de texte et aux commentaires dirigés : 4 textes seront expliqués oralement et feront l'objet d'exercices écrits dans le but d'amener les étudiants à maîtriser la méthodologie du commentaire dirigé).

3- 2 séances, qui ne se suivront pas nécessairement, seront consacrées aux quatre récits. Programmer deux récits par séance :

- **une séance** pour : le « Conte de celui qui partit pour apprendre la peur » et « Vassilissa la belle »,
- **une séance** pour les deux récits d'Alphonse Daudet : « Wood'stown », nouvelle fantastique, et « L'Homme à la cervelle d'or »

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30%	70%	

6- Références bibliographiques

Monographies :

- Marc Andry, *Alphonse Daudet, la bohème et l'amour*, Paris, Presses de la cité, 1985.
- Wanda Bannour, *Alphonse Daudet, bohème et bourgeois*, Paris, Perrin, 1990.
- Jacques-Henry Bornecque, *Les Années d'apprentissage d'Alphonse Daudet*, Paris, Nizet, 1951.
- Anne-Simone Dufief, *Alphonse Daudet romancier*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 1997.
- Elsa Fricker, *Alphonse Daudet et la société du Second Empire*, Paris, Boccard, 1937.

Articles :

- Lucette Besson, « Dans l'ombre de Balzac : Alphonse Daudet, II. Alphonse Daudet, romancier balzacien », *Le Courrier balzacien*, n° 42, Paris, 1er trimestre 1991, p. 10-28.
- Jean Héritier, « L'Histoire contemporaine dans les romans d'Alphonse Daudet », *Aux Carrefours de l'histoire*, n° 68, Paris, août 1963, p. 78-93.
- Léon Somville, « Alphonse Daudet, un essai d'analyse fonctionnelle », *Études littéraires*, Vol. 4, n°3, Université de Laval, décembre 1971.

Acte de colloque :

- Colette Becker (sous la direction de), *Permanence d'Alphonse Daudet ? Actes du colloque des 20, 21 et 22 mars 1997*, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, coll. « RITM », Université de Paris 10, 1997.

7- Liste des travaux dirigés

1- Explication de texte 1 (*Le Petit Chose*. 1ère partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).

2- Explication de texte 2 (*Le Petit Chose*. 1ère partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).

3- Explication de texte 3 (*Le Petit Chose*. 1ère partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).

4- Explication de texte 4 (*Le Petit Chose*. 1ère partie) suivie d'un exercice de production écrite (2 séances).

5- Séance d'expression orale consacrée au « Conte de celui qui partit pour apprendre la peur » des frères Grimm et au conte russe « Vassilissa la belle » (programme de lectures complémentaires).

6- Séance d'expression orale consacrée aux deux contes récits d'Alphonse Daudet, « Wood'stown » et « L'Homme à la cervelle d'or » (programme de lectures complémentaires).

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le travail se fait sur des extraits de l'œuvre principale *Le Petit Chose*. L'extrait fait l'objet d'une explication linéaire. L'explication linéaire permet d'adopter une approche interactive favorisant une immersion progressive dans le texte. À la fin de l'explication, des questions auxquelles il est demandé de répondre par écrit sont posées aux étudiants qui sont appelés à ce moment-là à reprendre dans leurs réponses des éléments de l'explication de texte en rapport avec les questions posées. La rédaction des réponses se fait en général en dehors des cours et les réponses produites par les étudiants sont corrigées lors de la séance qui suit l'explication linéaire. Il s'agit de la première étape de l'initiation à la méthodologie du commentaire dirigé. La seconde étape consiste dans la rédaction de l'introduction et de la conclusion du commentaire. Les séances d'expression orale consacrées aux récits du programme complémentaire aborderont des questions relatives à la structure du conte ou de la nouvelle et aux personnages.