Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche **Intitulé du diplôme :** Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	**Année universitaire :** 2018/2019 **Niveau :** M2 - Histoire de l'Art **Semestre :** 1er semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Étude d'un essai

Enseignant : M. Slaheddine CHAOUACHI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielles (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

L'essai comme écrit littéraire : organisation, enjeux et position de l'essayiste. Il s'agit de faire acquérir cette compétence de lecture à partir d'un des Salons de Denis Diderot : *La Promenade de Vernet*. L'implication de Diderot dans son discours sur Vernet lui permet de substituer le tableau au réel et de s'investir complètement dans son texte tant et si bien que le discours sur Vernet devient un discours sur Diderot lui-même.

3- Résumé

- Diderot comme initiateur de la critique d'art en France : naissance du genre littéraire grâce à la « correspondance littéraire » conçue par Grimm.
- *La Promenade de Vernet* est à la fois une analyse pertinente du tableau du Grand Maître Joseph Vernet et en même temps la consécration de l'essai pictural comme genre littéraire.

4- Plan du cours

1- La « correspondance littéraire »
2- L'*ekphrasis* et le compte-rendu
3- Thématique de la critique d'art dans *Les Salons*

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
☐	☒	☐

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Les ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Denis Diderot, *Ruines et paysages, Salons de 1767*, Paris, Hermann, 1995. **XD 5337**
- Denis Diderot, *Salons de 1759-1761-1763*, Paris, Flammarion, 1967. **WA 503**
- Denis Diderot, *Essais sur la peinture, Salons de 1759, 1761, 1763*, Paris, Hermann, 1984. **WA 1894**
- Denis Diderot, *Héros et martyrs, Salons de 1769, 1771, 1781*, Paris, Hermann, 1995. **WA 1889**
- Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin* (préface), Paris, Garnier-Flammarion, 1966. **Q 98-102**
- André Malraux, *Le Musée imaginaire*, Paris, Gallimard, 1995. **WA 2244**
- Christina Vogel, *Diderot, L'Esthétique des* Salons, Berne, Peter Lang, 1993. **XD 2937**
- Ministère de la culture, *Diderot et l'art, De Boucher à David : Les Salons, 1759-1781*, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1984. **WA 916**

7- Liste des cours

1- Introduction aux *Salons* de Diderot
2- Genèse de la critique d'art dans *Les Salons* de Diderot
3- Imiter l'art pour rendre le beau dans *Les Salons* de Diderot
4- Une critique poétique à propos de Vernet
5- Diderot et Vernet : site 1
6- Réflexion esthétique de Diderot : site 7
7- Abolition des frontières entre les arts
8- Poésie et peinture d'après Diderot

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance…)

Observation de documents visuels : corpus de tableaux avec utilisation du vidéoprojecteur et de contenus sur papier.