

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2018/2019
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Sémiologie de l'image

Enseignant : Mme Emna Beltaïef

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Au cours du second semestre, nous mettons l'accent sur le rapport entre littérature et images. En fin de semestre, nous nous intéressons à l'image cinématographique. Présenté sous forme de séminaire, ce cours ne contient pas de travaux dirigés.

3- Résumé

Nous essayons de montrer l'importance de l'image dans la littérature, pas au niveau stylistique, mais au niveau de l'intermédialité. Certes, l'on connaît l'écriture artiste qui met en relation écriture littéraire et peinture. Mais les étudiants sont initiés au cours du semestre à l'intermédialité qui caractérise la littérature du XXe siècle et la littérature contemporaine. Car, à une époque dominée par l'image et les médias, les écrivains s'inspirent aussi bien d'autres écrivains que des photographes et cinéastes. En outre, de nombreux écrivains se sont essayés à l'art cinématographique, comme Duras ou Giono, ou ont écrit des scénarios pour le cinéma, comme Modiano. À l'examen, les étudiants devront commenter un extrait d'un des textes étudiés en cours.

4- Plan du cours

1- Séances 1, 2, 3 et 4 : Littérature et photographie à travers l'étude d'une œuvre littéraire : *Dora Bruder* de Patrick Modiano. Enjeux de la photofiction.

2- Séances 5, 6, 7 et 8 : Littératies visuelles : étude d'un album de photographies de Brassai,

commenté par Modiano.

3- Séances 9, 10, 11, 12 et 13 : Littérature et cinéma : comment l'on passe d'une écriture cinématographique à l'écriture d'un scénario.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Les ouvrages disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis sont mentionnés avec leur cote :

- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, 1997. **QF 3181**
- Patrick Modiano, Georges Brassai, *Paris Tendresse*, Paris, Hoëbeke, 2000. **77/ Mod**
- Patrick Modiano, Louis Malle, *Lacombe Lucien*, Stuttgart, Éditions Klett, 2009.

7- Liste des cours

1- Séance 1 : introduction à l'auteur et à l'œuvre
2- Séance 2 : étude d'un premier texte
3- Séance 3 : étude d'un deuxième texte
4- Séance 4 : étude du troisième texte
5- Séance 5 : première photographie
6- Séance 6 : deuxième photographie
7- Séance 7 : troisième photographie
8- Séance 8 : quatrième photographie
9- Séance 9 : L'écriture cinématographique dans l'œuvre de Modiano
10- Séances 10 et 11: l'écriture du scénario de Lacombe Lucien par Modiano et Louis Malle
11- Séances 12 et 13: projection du film Lacombe Lucien et débat autour du film
12- Séance 14 : révision pour l'examen du second semestre

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Ce cours s'appuie sur la lecture de textes que les étudiants doivent se procurer. Il s'appuie aussi sur la projection d'un film et nécessite un rétroprojecteur et une installation audio.