

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2018/2019
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature du XVI^e siècle
 Enseignante : Olfa ABROUGUI
 Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

<ul style="list-style-type: none"> - Étudier une œuvre poétique emblématique de la Renaissance française et de la Pléiade : <i>Les Amours</i> de Pierre de Ronsard (1552-1560) - Montrer aux étudiants comment ce recueil devient un genre porteur d'une revendication identitaire et nationale, en contribuant à promouvoir et à renouveler le français devenue désormais langue poétique à part entière. - Saisir <i>Les Amours</i> comme creuset d'influences : mythologique, platonicienne, pétrarquiste, maniériste, etc. - Faire ressortir le sonnet comme forme poétique de prédilection, appréciée par les poètes de la Pléiade – et particulièrement par Ronsard - pour sa densité et son raffinement. - Amener les étudiants à considérer <i>Les Amours</i> comme canon littéraire à part entière et voir en Ronsard le précurseur de la poésie amoureuse moderne.

3- Résumé

<p><i>Les Amours</i> mettent en lumière la thématique amoureuse déclinée sous toutes ses formes et offrent un terrain d'analyse privilégié des notions clés de l'esthétique renaissante. Une tension se trouve sous-jacente au recueil : l'amour est-il une expérience charnelle ou spirituelle ? Et ne faut-il pas voir au final dans « la matière amoureuse » un prétexte à la création poétique ?</p>
--

4- Plan du cours

Le cours s'articule entre explications, commentaires de textes et études thématiques afférentes au recueil poétique des *Amours*.

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Certains des ouvrages cités dans cette bibliographie sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Cécile Alduy, *Politique des Amours, poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- Association internationale des études françaises, *Ronsard : le mythe d'Orphée au XIXe et au XXe siècle Nicolas Foucquet et les lettres françaises* / l'Association internationale des études françaises, Paris, Les Belles Lettres, 1970. **XD 3234**
- Yvonne Bellenger, *La Pléiade : la poésie en France, Autour de Ronsard*, Paris, Nizet, 1988. **XD 1281**
- Yvonne Bellenger, *Lisez la Cassandre de Ronsard : étude sur les Amours*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- Claude Blum, « Peinture de la souffrance et représentation du moi dans la poésie amoureuse de Ronsard », in Tetel Marcel (éd.), *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*. Actes du Colloque International (Duke Univ.), 11-13 avril 1985, Paris, 1990, p. 29-36.
- Guillaume Colletet, *Pierre de Ronsard, "Ses juges et ses imitateurs"*, Paris, Nizet, 1983. **XD 2068**
- M.-H. Cotoni, J. Rieu et J.-M. Seillan, *Aspects du lyrisme du XVIe au XIXe siècle : Ronsard, Rousseau, Nerval*, Actes du colloque, Nice, 5 et 6 décembre 1997, Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, 1998. **XD 5295**
- Michel Dassonville, *Ronsard, Etude historique et littéraire*, Genève, Droz, 1990. **XD 2154**
- Nathalie Dauvois, *Mnémosyne : Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, Champion, 1992. **XD 2032**
- Véronique Duché, *Ronsard, poète militant, Discours des misères de ce temps*, Paris, PUF, 2009. **XD 7357**
- Gilbert Gadoffre, *Ronsard*, Paris, Seuil, 1994. **Q 105-50**
- Michel Glatigny, *Le Vocabulaire galant dans Les Amours de Ronsard*, Paris, Champion, **XD 3314**
- André Gendre, *Ronsard poète de la conquête amoureuse*, Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1970.
- Alex L. Gordon, *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970. **XD 4062**
- Madeleine Lazard, *Autour des "hymnes" de Ronsard*, Paris, Champion, 1984. **XD 3109**
- Paul Laumonier, *Ronsard, Poète lyrique : étude historique et littéraire*, Paris, Hachette, 1932. **XD**

377

- Raymond Lebègue, *Ronsard*, Paris, Hatier, 1966. **XD 6526**
- Henri Longnon, *Pierre de Ronsard*, Genève, Slatkine, 1975. **XD 3387**
- Paul Laumonier, *Ronsard poète lyrique*, Paris, Hachette, 1972.
- Henri Matisse, *Florilèges des amours de Ronsard*, Genève, Albert Skira, 1993. **84 MAT**
- Marcel Raymond, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française : 1550-1585*, Genève, Slatkine, 1993. **XD 2625**
- Robert Melançon, « La fureur amoureuse », in Tetel, Marcel (éd.), *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*. Actes du Colloque international (Duke Univ.), 11-13 avril 1985, Paris, 1990, p. 93-104.
- Daniel Ménager, *Ronsard : Le roi, le poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979. **XD 3924**
- Jean-Claude Moisan, « L'organisation des Amours de Cassandre », in *Etudes littéraires* 4/1971, p. 175-186.
- Albert Py, *Imitation et Renaissance dans la poésie de Ronsard*, Genève, Droz, 1984. **XD 785**
- Louis Terreaux, *Ronsard correcteur de ses œuvres : les variantes des odes et des deux premiers livres des Amours*, Genève, Droz, 1968. **XD 3011**
- Alice Vintenon, *Les Métamorphoses du désir, Etude des Amours de Ronsard*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2015.

7- Liste des cours

1-

- Aperçu historique du XVI^e siècle français.
- L'Humanisme et la Renaissance.
- Le Maniérisme.

2-

- Présentation de La Pléiade
- Vie et œuvres de Ronsard

3- Présentation des *Amours* : les sources du recueil : l'amour courtois, le Platonisme et le Pétrarquisme.

4- Explication et commentaire du sonnet 4 : « Je ne suis point, ma guerrière Cassandre... » (1/2)

5- Explication et commentaire du sonnet 4 : « Je ne suis point, ma guerrière Cassandre... » (2/2)

6- Explication et commentaire du sonnet 6 « Ces liens d'or, cette bouche vermeille... » (1/2)

7- Explication et commentaire du sonnet 6 « Ces liens d'or, cette bouche vermeille... » (2/2)

8- Explication et commentaire du sonnet 52 « Quand ces beaux yeux jugeront que je meure... ».

9 et 10- Le lyrisme dans *Les Amours* : il s'agit de relever les différentes postures énonciatives ainsi que leur portée au sein du recueil, en soulignant les intertextes, les tonalités, mais aussi les relations du sujet poétique aux différents destinataires et au lecteur.

11- Explication et commentaire du sonnet 14 (*Continuation des Amours...*) « Que me servent mes vers, et les sons de ma lyre... » (1/2)

12- Explication et commentaire du sonnet 14 (*Continuation des Amours...*) « Que me servent mes vers, et les sons de ma lyre... » (2/2)

13- *Les Amours* entre réécriture des mythes antiques et érotisme maniériste.

14- Révision et synthèse

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Le cours s'appuie sur des extraits du recueil à partir desquels se font les explications, les commentaires et les relevés thématiques.