

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2018/2019
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours : Littérature du XIXe siècle

Enseignant : M. Anis NOUAÏRI

Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

L'œuvre étudiée est annuelle. Pour l'année universitaire en cours, il s'agit des *Châtiments* de Victor Hugo. Par l'étude de ce recueil, nous voulons développer les connaissances des étudiants sur tout un pan de la littérature du XIXe siècle. L'étude des *Châtiments* sera ainsi prétexte à des développements dans les domaines suivants :

- l'histoire littéraire,
- la rhétorique classique et la stylistique,
- l'histoire du genre poétique et la place du recueil de Victor Hugo dans l'évolution du genre,
- la littérature de l'exil.

Pour le second semestre, il s'agira d'étudier le thème de la parole ou de la voix hugolienne, ce qui permettra des analyses plus approfondies sur les questions suivantes :

- le rôle et le statut du poète,
- l'(auto)représentation de la poésie,
- le pouvoir et les limites du mot en poésie,
- la grandeur et la décadence de la parole.

3- Résumé

Pour le second semestre, nous proposons aux étudiants une réflexion sur la conception hugolienne du langage dans *Les Châtiments*. Si, lors du premier semestre, nous avons étudié le recueil de Victor Hugo comme un pamphlet ou comme une satire, une lecture plus profonde démontrera que le texte se donne aussi à voir comme une entreprise poétique visant à sauver le langage. Car le poète des *Châtiments* est avant tout une voix, une voix prenant la parole pour les proscrits et pour les exilés, une voix qui se substitue à celle d'un peuple auquel le poète reproche souvent son

mutisme. La parole dans *Les Châtiments* est certes celle de Victor Hugo, l'orateur de génie qui se manifeste dans la moindre exclamation, dans la moindre invective, dans la moindre tournure de phrase forte, dans la moindre formulation incisive (on parlerait aujourd'hui volontiers de « punch line » !). Mais la parole est aussi présentée comme un art avili par la propagande des officiels et des partisans du Second Empire, ceux-là mêmes qui l'ont confisquée et qui l'ont détournée à leur propre usage et pour leur propre intérêt. Le recueil hugolien est en ce sens une entreprise de salvation du langage, par le langage ; il est également une manière (moderne ?) de penser et de vivre la condition de la poésie à une époque où cet art se donne à voir non plus uniquement comme une entreprise de salut de la personne mais aussi comme une entreprise dévolue à son propre salut.

4- Plan du cours

1- Activités pratiques : commentaires de textes et dissertations

2- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Seules des références sur l'auteur ou l'œuvre concernés sont citées ici. Elles sont toutes disponibles dans le catalogue de la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (la cote est mentionnée en caractère gras). Pour des études plus globales (sur la littérature générale, sur l'histoire littéraire et culturelle, sur le genre poétique, etc.), des références seront communiquées aux étudiants en fonction de l'avancée du cours.

- Pierre Albouy, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, Paris, José Corti, 1963. **XD 2842**
- Pierre Audiat, *Ainsi vécut Victor Hugo*, Paris, Librairie Hachette, 1947. **XD/Res(AUD)**
- Catherine Balaudé-Treilhou, *Hugo : les grandes œuvres, Commentaires critiques, documents complémentaires*, Paris, Nathan, 1991. **XD 2482**
- Jean-Bertrand Barrère, *La Fantaisie de Victor Hugo*, Paris, Klincksieck, 1973. **XD 1175-3**
- Jean-Bertrand Barrère, *Le Regard d'Orphée ou L'Échange poétique : Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1977. **XD 1537**
- Jean-Bertrand Barrère, *Victor Hugo, L'Homme et l'œuvre*, Paris, CDU-CEDES, 1984. **XD 1524**
- Charles Baudouin, *Psychanalyse de Victor Hugo*, Paris, Armand Colin, 1972. **XD 1266**
- André Bellessort, *Victor Hugo : essai sur son œuvre : cours professé à la société des conférences*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1951. **XD 1187**
- Franck Bellucci, *Victor Hugo*, Paris, Ellipses, 1998. **XD 5747**
- Christine Bétis, *Analyses et réflexions sur Victor Hugo, "Les Châtiments"*, Paris, Ellipses, 1998. **XD 5759**
- Patrick Besnier, *L'ABCdaire de Victor Hugo*, Paris, Flammarion, 2002. **XD 7361**

- Ridha Bourkhis, *Les Poètes de la plus haute tour : étude de la langue poétique de cinq poètes du XIX^{ème} siècle : Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Lamartine et Hugo*, Tunis, Med Ali Editions, 2005. **XD 6272**
- Pierre Brunel, *Va-et-vient : Hugo, Rimbaud, Claudel*, Paris, Klincksieck, 2003. **XD 6128**
- Etienne Brunet, *Le Vocabulaire de Victor Hugo*, Paris, Champion, 1988. **XD 4069**
- Léon Cellier, *Baudelaire et Hugo*, Paris, José Corti, 1970. **XD 1182**
- Samia Chahine, *La Dramaturgie de Victor Hugo : 1816-1843*, Paris, Nizet, 1971. **XD 1180**
- Robert Couffignal, *"Aux premiers jours du monde..." La paraphrase poétique de la genèse de Hugo à Supervielle*, Paris, Lettres Modernes-Minard, 1970. **XD 1148**
- Pierre Dassau, *Victor Hugo*, Paris, Autrement, 1983. **WA 853**
- Béatrice Didier et Jacques Neefs, *Hugo, de l'écrit au livre*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1988. **XD 1390**
- Marcel Foulon, *Victor Hugo et les magistrats*, Paris, L'Harmattan, 2016. **H 1368**
- Jacques De Lacretelle, *Victor Hugo*, Paris, Hachette, 1967. **XD 2605**
- René Journet, *Contribution aux études sur Victor Hugo*, Paris, Les Belles Lettres, 1980. **XD 4128**
- Hubert Juin, *Victor Hugo*, Paris, Flammarion, 1980. **XD 1173-1**
- Jean Gaudon, *Le Temps de la contemplation : L'œuvre poétique de Victor Hugo : des misères au seuil du gouffre : 1845-1856*, Paris, Flammarion, 1969. **XD 1318**
- Jean Garrigues, *Les Grands discours parlementaires de la III^e République : de Victor Hugo à Clémenceau, 1870-1914*, Paris, Armand Colin, 2004. **Z 16798-1**
- Claude Gély, *La Contemplation et le rêve, Victor Hugo poète de l'intimité*, Paris, Nizet, 1993. **XD 2709**
- Yves Gohin, *Victor Hugo*, Paris, PUF, 1987. **Qs 2336**
- Michel Granet, *L'Evolution de la pensée politique et sociale de Victor Hugo : d'après son œuvre postérieure à 1848*, thèse, Lille, Université de Lille III, 1973. **XD 3630**
- Henri Guillemin, *Victor Hugo par lui-même*, Paris, Seuil, 1951. **Q 105-1**
- Henri Guillemin, *Hugo et la sexualité*, Paris, Gallimard, 1985. **XD 1178**
- Henri Guillemin, *Hugo*, Paris, Seuil, 1994. **Q 96-196**
- Dominique Peyrache-Leborgne, *La Poétique du sublime de la fin des Lumières au romantisme : Diderot, Schiller, Wordsworth, Shelley, Hugo, Michelet*, Paris, Champion, 1997. **XD 4776**
- Aref Mahmoud, *La Pensée sociale et humaine de Victor Hugo dans son oeuvre romanesque : étude critique et littéraire*, Genève, Slatkine, 1979. **XD 344**
- Odile Krakovitch, *Hugo censuré, La Liberté au théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1985. **WA 992**
- Jean Maurel, *Victor Hugo philosophe*, Paris, PUF, 1985. **Q 11-7**
- Henri Meschonnic, *Écrire Hugo*, Paris, Gallimard, Collection « Le chemin », 1977. **XD 1241-4**
- Henri Meschonnic, « Ce que Hugo dit de la langue », in *Romantisme*, année 1979, n° 25-26, pp. 57-73. Pour consulter cet article cliquez [ici](#).
- Georges Mounin, *Sept poètes et le langage : Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, André Breton, Paul Eluard, Francis Ponge, René Char, Victor Hugo*, **Q 123-200**
- Marija Petrovska, *Victor Hugo : l'écrivain engagé en Bohême*, Paris, Nizet, 1977. **XD 1181**
- Henri Peyre, *Hugo*, Paris, PUF, 1972. **Q 13-20**
- Georges Piroué, *Lui, Hugo : essai*, Paris, Denoël, 1984. **XD 1185**
- Georges Piroué, *Victor Hugo romancier ou Les Dessus de l'inconnu : essai*, Paris, Denoël, 1984. **XD 1186**
- Louis-Vincent Raoul, *L'Anti-Hugo*, Genève, Slatkine Reprints, 1973. **XD 4096**
- Guy Robert, *Chaos vaincu, Quelques remarques sur l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Les Belles Lettres, 1976. **XD 4129**
- Jacques Seebacher, *Victor Hugo ou Le Calcul des profondeurs*, Paris, PUF, 1993. **XD 6409**
- Charles Villiers, *L'Univers métaphysique de Victor Hugo*, Paris, Vrin, 1970. **XD 1188**
- Centre de philologie et de littératures romanes (Strasbourg), *Centenaire des Misérables, 1862-1962 : hommage à Victor Hugo*, actes du Colloque organisé du 10 au 17 décembre 1961, Strasbourg, Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg, 1962. **XD 1598**

- Société des études romantiques et dix-neuviémistes, *L'Homme qui rit ou la Parole-monstre de Victor Hugo*, Paris, SEDES-C.D.U., 1985. **XD 1499**
- *Victor Hugo : l'écriture et l'histoire* : actes du colloque organisé par le département de Français les 1-8 et 9 novembre 1985 / Faculté des lettres de la Manouba, 1991. **XD 1802**

7- Liste des cours

1- Étude de texte 7

2- Étude de texte 8

3- Étude de texte 9

4- Dissertation littéraire 3

5- Étude de texte 10

6- Étude de texte 11

7- Étude de texte 12

8- Dissertation littéraire 4

9- Dissertation littéraire 5

10- Synthèse : compte-rendus de lecture (1/3)

11- Synthèse : compte-rendus de lecture (2/3)

12- Synthèse : compte-rendus de lecture (3/3)

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

En compléments des cours, certaines données pourront être communiquées à distance aux étudiants via la plateforme *Google education* ou via *Google drive*. Cette méthode de partage de contenus sur le web permettra aussi de suivre les travaux personnels des étudiants en temps réel.