

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2018/2019
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 2 ^{ème} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature du Moyen Âge
Enseignante : Mme Insaf MACHTA
Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

Initiation à la littérature médiévale
Étude d'une œuvre médiévale
Caractéristiques d'un genre littéraire donné au Moyen Age (en l'occurrence le théâtre pour ce qui est des années universitaires 2017-2018 et 2018-2019)
Description et compréhension de l'écriture dramatique du *Jeu de la feuillée* d'Adam de la Halle
Maîtrise des principales références critiques autour de l'œuvre
Mises au point méthodologiques concernant : la traduction de l'ancien français vers le français moderne et réflexion sur des partis pris différents, le commentaire composé, la dissertation et le compte rendu d'un texte critique

3- Résumé

Après une longue introduction consacrée à l'organisation de la société médiévale et un aperçu sur la littérature médiévale (genres et tendances littéraires), l'étude de l'œuvre se fait d'abord à travers des extraits qu'il s'agit d'abord de traduire de l'ancien français vers le français moderne (l'exercice comporte une comparaison entre deux traductions du texte dans deux éditions différentes et une explicitation des partis pris différents d'une éditions à l'autre), ensuite de commenter soit d'une manière linéaire ou alors sous forme de commentaire composé. L'explicitation ou le commentaire est présenté par un(e) étudiant(e) et l'exercice est ensuite suivi d'une discussion et d'une reprise du travail de manière synthétique et ciblant les questions méthodologiques. Deux exercices sont abordés vers la fin du semestre : le compte rendu d'un texte critique et la dissertation. Les problématiques abordées au fil de ces travaux présentés : adaptation théâtrale du genre du congé poétique, compte rendu-discussion d'une étude psychocritique de l'œuvre, le portrait d'un

personnage féminin entre pastiche et parodie de l'amour courtois, la folie dans l'œuvre.

4- Plan du cours

1- Introduction générale : société et littérature au Moyen Âge
2- Explication et commentaire de texte
3- Compte rendus de travaux
4- Dissertation

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains des ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Editions de référence :

- Adam de la Halle, *Le Jeu de la feuillée*, édition de Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1977. **Q 98-520**
- Adam de la Halle, *Le Jeu de la feuillée*, in *Œuvres complètes*, édition de Pierre-Yves Badel, Paris, Le Livre de Poche, Collection « Lettres Gothiques », 1995.

- Normand R. Cartier, *Le Bossu désenchanté, Etude sur Le Jeu de la feuillée*, Genève, Droz, 1971.

XD 2076

- Gustave Cohen, *Le Théâtre en France au Moyen Age*, tome I, Paris, Rieder, 1928. **WA 1102(1)**

- Gustave Cohen, *Le Théâtre en France au Moyen Age*, tome II, Paris, Rieder, 1931. **WA 1102(2)**

- Jean Dufournet, *Sur le Jeu de la feuillée. Etudes complémentaires*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1977. **XD 1441**

- Jean Dufournet, *Adam de la Halle à la recherche de lui-même*, Paris, Champion, 2008.

- Jean-Marie Fritz, *Le Discours du fou au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992. **XD 2280**

- Claude Mauron, *Le Jeu de la feuillée, Etude psychocritique*, Paris, Librairie José Corti, 1973. **XD 2114**

- Claude Mauron, « Le Voyage d'Adam de la Halle à Paris d'après le Jeu de la feuillée », in *Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévales*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Collection « Senefiance / 2 », 1976. Pour consulter cet article en ligne, cliquez [ici](#).

- Marie Louise Henriette Raphalen, *Etude stylistique et thématique du Jeu de la feuillée d'Adam de la Halle*, Michigan, University Microfilms International, 1977. **XD 608**

- Armand Strubel, *Le Théâtre au Moyen. Naissance d'une littérature dramatique*, Rosny, Bréal, 2003. **XD 6083**

7- Liste des cours

1- Introduction générale (3 séances) : structures sociales au Moyen Age, les genres littéraires, le théâtre, présentation de l'auteur et de l'œuvre

2- Explication du prologue correspondant à la prise de congé d'Adam : dramatisation du genre poétique du congé (2 séances)

3- Commentaire : le portrait de Marie entre pastiche et parodie des topoï courtois (2 séances)

4- Compte rendu 1 : article de Claude Mauron, *Le Voyage d'Adam à Paris d'après le Jeu de la feuillée* (1 séance)

5- Compte rendu 2 : chapitre consacré à la folie dans la littérature figurant dans *Le Discours du fou au Moyen Age* (1 séance)

6- Dissertation sur la place de la folie dans *Le Jeu de la feuillée* (1 séance)

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

L'étude de chaque texte retenu se fait en deux temps : traduction du texte + commentaire du texte. Les étudiants participent activement au cours en prenant à leur charge des commentaires que d'autres étudiants discuteront à leur tour. Une réflexion d'ordre méthodologique est également proposée aux étudiants.