

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Master de recherche	<b>Année universitaire :</b> 2018/2019
<b>Intitulé du diplôme :</b> Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	<b>Niveau :</b> M1
	<b>Semestre :</b> 2 <sup>e</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Littérature contemporaine

Enseignante : Mme Emna Beltaïef

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

### 2- Objectifs du cours

Ce cours a pour but d'initier les étudiants de Master 1 à la littérature française contemporaine et plus précisément au roman contemporain. En effet, dans le cadre de leur mémoire de master, les étudiants doivent être capables de choisir de travailler sur des œuvres d'actualité, d'avoir une approche autre de la littérature, sans être condamnés à toujours travailler sur les auteurs « classiques ». En outre, la littérature contemporaine ouvre des perspectives nouvelles : l'hybridité générique, l'intermédialité, les récits de soi ou encore la biographie et le récit historique qui reviennent sur la scène littéraire. Les étudiants passeront cette matière en examen final. Il n'y aura donc pas à proprement dit de travaux dirigés notés mais des commentaires préparant les étudiants à l'examen. En outre, cette œuvre n'étant étudiée qu'au cours d'un semestre, l'examen sera constitué uniquement d'un commentaire composé.

### 3- Résumé

Programmé pour deux ans, ce cours porte pour les années universitaires 2017-2018 et 2018-2019 sur *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec. Certes, il s'agit d'une œuvre parue dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle mais elle constitue un tournant dans l'écriture de soi dans la mesure où l'écriture de soi alterne fiction et autobiographie. Ce phénomène caractérise en effet les écritures du moi contemporaines, comme si s'écrire passait désormais nécessairement par la fiction, ou comme si les écrivains que l'on classe dans la catégorie des écrivains de la génération d'après la deuxième Guerre mondiale, ne pouvaient plus dire leur moi sans passer par la mémoire collective. Ce cours est donc essentiellement associé à la thématique des écritures du moi.

Quant au choix de Perec il nous semble d'actualité dans la mesure où viennent de paraître deux romans inédits (œuvres de jeunesse) de l'écrivain grâce à Claude Burgelin : *L'Attentat de Sarajevo* et *Le Condottieri*. En outre, son œuvre vient de paraître en Pléiade.

Les étudiants seront chargés de présenter des commentaires suivis de reprises.

#### 4- Plan du cours

1- Introduction

2- Commentaires de textes

3- Exposés de synthèse

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. La plupart des ouvrages mentionnés ici est disponible à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée.

- Ouvrages critiques sur l'autobiographie

- Marie-Françoise Baslez, Philippe Hoffmann, Laurent Pernot, *L'Invention de l'autobiographie d'Hésiode à Saint Augustin*, Actes du deuxième colloque de l'Equipe de recherche sur l'hellénisme post classique, Paris, Ecole Normale Supérieure, 1994. **Z 12009**
- Hélène Jaccomard, *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine*, Genève, Droz, 1993. **XD 2852**
- Philippe Lejeune, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 2010. **XD 2178**
- Philippe Lejeune, *Pour l'autobiographie, Chroniques*, Paris, Le Seuil, 2016. **XD 5302**
- Jean-Philippe Miraux *L'Autobiographie, Écriture de soi et sincérité*, Paris, Armand Colin, 2009. **XA 1272**

- Ouvrages critiques sur Georges Perec

- David Bellos, *George Perec, une vie dans les mots: biographie*, Paris, Seuil, 1994. **XD 2574**
- Claude Burgelin, *Georges Perec*, Paris, Seuil 1988.
- Philippe Lejeune, *La Mémoire et l'oblique : Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L., 1991.
- Bernard Magné, *Georges Perec*, Paris, Nathan, 1999. **XA 1434**
- Jacques Neefs, Hans Hartje, *Georges Perec, Images*, Paris, Seuil, 1993. **XD 2552**
- *L'Herne, Cahier Perec*, 2016.

- Ouvrages critiques sur l'œuvre étudiée

- Monia Ben Jalloul, *Les Entrelacs de l'écriture autobiographique dans W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, Thèse. **T 7485**

## 7- Liste des cours

1- Séances 1 et 2 : Introduction générale sur l'autobiographie dans la littérature contemporaine
2- Séance 3 : introduction à la vie et l'œuvre de l'auteur
3- Séance 4 : introduction à <i>W</i> ou le souvenir d'enfance et étude de la structure de l'œuvre
4- Séances 5 et 6: premier commentaire et reprise par l'enseignant.
5- Séances 7 et 8 : deuxième commentaire et reprise par l'enseignant
6- Séances 9 et 10 : troisième commentaire et reprise par l'enseignant.
7- Séances 11 et 12 : quatrième commentaire et reprise par l'enseignant
8- Séances 13 et 14: deux exposés de synthèse sur l'œuvre étudiée. Le premier portera sur l'écriture du témoignage, le second sur l'espace dans le récit. ces deux exposés permettront aux étudiants d'avoir une vision générale de la signification de l'œuvre.

## 8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Ce cours ne nécessite pas de moyens didactiques spécifiques si ce n'est l'accès aux œuvres de l'écrivain et aux ouvrages critiques.