

<b>Université de Tunis</b>	<b>Établissement : FSHST</b>
<b>Nature du diplôme :</b> Master de recherche	<b>Année universitaire :</b> 2018/2019
<b>Intitulé du diplôme :</b> Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	<b>Niveau :</b> M1
	<b>Semestre :</b> 2 <sup>ème</sup> semestre

## Fiche descriptive d'un cours

### Intitulé du cours : Histoire du cinéma

Enseignante : Mme Insaf MACHTA

Département de français

### 1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

### 2- Objectifs du cours

Étude d'une période de l'histoire du cinéma : le cinéma des années 20 à partir d'œuvres s'inscrivant dans des courants différents nés dans des pays et dans des contextes différents. Analyse d'un extrait du film à la lumière d'une problématique esthétique inhérente à un courant de l'histoire du cinéma.

### 3- Résumé

Le choix de cette période de l'histoire du cinéma s'explique par son statut charnière dans la mesure où la théorie et la critique de cinéma sont nées dans les années 20. Deux des cinéastes étudiés sont d'ailleurs des théoriciens (Epstein et Eisenstein). Cette élaboration théorique va de pair avec la constitution de courants cinématographiques aux contours assez définis et souvent revendiqués comme tels par des groupes de cinéastes. Les 4 courants étudiés à travers un choix d'œuvres assez représentatives sont : le burlesque dans le cinéma classique des années 20 (*La Ruée vers l'or* de Chaplin), l'impressionnisme français (*Cœur fidèle* de Jean Epstein), l'expressionnisme allemand (*L'Aurore* de Murnau), et le cinéma soviétique des années 20 (*Le Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein).

Méthodologie : après une présentation du cinéaste et de l'œuvre, l'étude des caractéristiques esthétiques du courant cinématographique se fait à travers des analyses d'extraits (des séquences) des œuvres. Deux objectifs sont ainsi atteints : l'étude d'un courant cinématographique et l'initiation à l'analyse filmique. Il s'agit en fait de « mobiliser » l'analyse filmique dans l'étude d'un courant cinématographique et de l'univers d'un cinéaste.

#### 4- Plan du cours

1- Chaplin et le burlesque dans le cinéma classique américain ( <i>La Ruée vers l'or</i> )
2- Epstein et l'impressionnisme ( <i>Cœur fidèle</i> )
3- Murnau et l'expressionnisme allemand ( <i>L'Aurore</i> )
4- Eisenstein et le cinéma soviétique des années 20 ( <i>Le Cuirassé Potemkine</i> )

#### 5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains des ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- Barthélémy Amengual, *Le Cuirassé Potemkine*, Paris, Nathan, 1992. **WA 1492**
- Francis Bordat, *Chaplin cinéaste*, Paris, Editions du Cerf, 1998. **WA 1821**
- David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film : une introduction*, Bruxelles, De Boeck, 2014. **WA 2287**
- Lotte H. Eisner, *L'Ecran démoniaque : les influences de Max Reinhardt et de l'expressionnisme*, Paris, Eric Losfeld, 1981. **778/Eis**
- René Jeanne et Charles Ford, *Histoire illustrée du cinéma muet*, Paris, Marabout Université, 1966.
- Adolphe Nysenholc, *Charles Chaplin ou La Légende des images*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987. **WA 1100**
- Georges Sadoul, *Vie de charlot : Charles Spencer Chaplin, ses films et son temps*, Paris, L'Herminier, 1978. **WA 1453**
- Georges Sadoul, *Histoire générale du cinéma, 1919-1929 : L'après-guerre en Europe*, Tome 5, Paris, Denoël, 1984. **WA 1466**
- Jean Mitry, *Chaplin et la fabulation chaplinesque*, Paris, Editions Universitaires, 1957.

#### 7- Liste des cours

1- Les débuts du cinéma (2 séances) : Lumière, Méliès et l'école de Brighton
2- Présentation de l'œuvre de Chaplin (1 séance)
3- Analyse de la dernière séquence de <i>La Ruée vers l'or</i> : burlesque et mélodrame, le costume de

Charlot (vecteur du burlesque et marquage social) : 1 séance
4- Présentation de l'œuvre de Jean Epstein : 1 séance
5- Analyse de la séquence du manège ( <i>Cœur fidèle</i> ) : la poésie à l'écran, les moyens stylistiques de l'expression de la subjectivité : 2 séances
6- Présentation d'Eisenstein : 1 séance
7- Analyse d'un extrait de la séquence de l'escalier d'Odessa : les formes de l'expression de l'antagonisme qui est au cœur du cinéma soviétique des années 20 et de celui d'Eisenstein en particulier : 2 séances
8- Compte rendu d'un chapitre de <i>L'Ecran démoniaque</i> de Lotte Eisner sur <i>L'Aurore</i> de Murnau : 1 séance.

**8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques** (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Utilisation du matériel audiovisuel du Centre de Ressources et d'Autoformation Nabiha Jerad.